

Занятие по логоритмике № 6 ср.гр.

Цель: профилактика и преодоление речевых расстройств у детей с 2-х до 5-ти лет путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

Развивающие:

- развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона;
- координации пения и движений;
- выполнение мимических движений по подражанию;
- развитие речедвигательной координации;
- развитие плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты;
- развитие координации звука и голоса;
- регулирование мышечного тонуса.

Образовательные:

- ориентироваться в пространстве;
- закреплять умение запоминать стихотворение с помощью движений;
- экспрессивно выражать эмоции.

Воспитательные:

- воспитание у детей осознания частей своего тела;
- воспитание партнерских отношений.

Вспомогательные материалы: мягкий мяч

Ход занятия:

1. «ПРИВЕТСТВИЕ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации пения и движений.

Методика проведения.

Педагог: «Поздороваемся, споем: здрав-ствуй-те!». Педагог показывает «лесенку» правой рукой или перемещает руки по схеме: голова, плечи, туловище.

«А теперь поздороваемся ручками и ножками» (отхлопывает и протопывает ритмическую структуру слова). Дети выполняют все действия по образцу.

Затем педагог обращается к каждому ребенку: «Ты кто?» (пропевает на двух нотах и прохлопывает слоговую структуру слов на ладошках ребенка).

Дети: «Ва-ся, Ка-тя и т. д.» (также поют и хлопают на ладонях педагога).

2. «Это звери»

Дидактические задачи: воспитание у детей осознания частей своего тела, развитие речедвигательной координации.

Методика проведения. Дети стоят полукругом на полу, педагог перед ними демонстрирует образец выполнения движений, текст произносится сопряженно.

У зверей четыре лапы.	Встаем на четвереньки и поднимаем поочередно все конечности
Когти могут поцарапать.	Скребем пол пальчиками
Не лицо у них, а морда.	Делаем круговое движение перед лицом. На слове морда соединяем руки
Хвост, усы, а носик мокрый.	Хлопаем рукой по попе, «рисует» усы, круговые движения пальцем по кончику носа
И, конечно, ушки	растираем ладонями уши
Только на макушке.	массажируем две точки на темени

3. Дыхательная гимнастика

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Подуем на плечо Подуем на другое

Нам стало горячо Осеннею порою

Подуем мы на грудь И грудь свою остудим

Подуем в облака и остановимся пока

4. « МЯЧ»

Цель: развить умение быстрого переключения движений крупной моторики.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения. Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая какое движение нужно сделать, он кидает мяч вверх. Пока мяч летит, необходимо повторить движение.

5. Пальчиковая гимнастика

Дидактические задачи: развитие памяти, координации речи и согласованных движений пальцев рук.

ПАПА, МАМА И РЕБЕНОК

Волки вышли из-за елки. Имитируем движения ног при ходьбе пальчиками

На охоту вышли волки. Хватаем одной рукой другую буд-то едим

Волк, волчица и волчонок загибаем пальчики на одной руке

Папа, мама и ребенок. Загибаем пальчики на другой руке

Три колючих коlobка сжимаем- разжимаем кулачки

Притаились у пенька. Стучим кулачком об кулак

Еж, ежиха и ежонок Загибаем пальчики на одной руке

Папа, мама и ребенок Загибаем пальчики на другой руке

6. Артикуляционная гимнастика

Дидактические задачи: развитие движений мышц артикуляционного аппарата, переключений движений.

(гимнастика любые упражнения на закрепление)

7. «ТАНЕЦ ЧАСТЕЙ ТЕЛА»

Дидактические задачи: развитие инициативности, смелости принятия решения, пластичности движений, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: «Регтайм», музыка С. Джеплина¹ (см. Приложение), или любая ритмичная музыка.

¹ Играем и танцуем. С. 13.

Методика проведения. Участники под ритмичную музыку стремятся максимально использовать в танце названную ведущим часть тела. Ведущим может стать любой участник. Чтобы согласованно переключаться на новое движение, участники должны следить за всеми танцующими, любой из которых может указать следующий объект для импровизации.

8. «ЗВЕРИ ЛЕСНЫЕ»

Дидактические задачи: развитие способности экспрессивно выражать эмоции с помощью мимических движений.

Методика проведения. *Педагог:* «Мы с вами в лесу. Подул ветерок и разбудил зверей. Медведю это не понравилось, лиса удивилась, ежик испугался, а заяц прислушался: кто там?».

Дети выполняют мимический этюд.

9. «ВЕСЕЛЬЧАК»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа и ритма, координации движений и музыки.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой². (См. Приложение.)

Игровой материал: мяч, ежик (игрушка, о которой дети рассказывают в стихотворении).

Методика проведения. Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись, веселый мячик,
Быстро, быстро по рукам,
У кого веселый мячик,
Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу справа (на сильную долю такта исполняемого музыкального произведения). У кого в конце окажется мяч, тот показывает изученные ранее танцевальные движения, согласуя их с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а остальные повторяют за ним.

10. «ОПА-ОПА»

² Музыка и движение П. С. 74.

Дидактические задачи: воспитание у детей осознания частей своего тела, развитие речедвигательной координации, развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

1. Прыжок на правую ногу в правую сторону, левую ногу

при этом согнуть: опа!

Прыжок в левую сторону на левую ногу, правую ногу

при этом согнуть: опа!

Небольшой прыжок на двух ногах вправо: оп!

Небольшой прыжок на двух ногах вправо: оп!

2. Прыжок на правую ногу вправо: опа!

Прыжок на левую ногу влево: опа!

Стоя на месте, хлопок вправо: хлоп! Хлопок влево: хлоп!

3. Повторение упражнения из пункта 1.

4. Прыжок на правую ногу влево: опа!

Топнуть правой ногой: топ! Топнуть левой ногой: топ!

5. Прыжок на правую ногу вправо: опа!

Прыжок на левую ногу влево: опа!

Кисти рук поднести ко рту и легким давящим движе-

нием руки ото рта опустить вниз, на уровне талии сжать

пальцы в кулак и сказать: «стоп!»

11.«ПРОЩАНИЕ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации пения и движений.

Методика проведения. Педагог: *Прощаемя, ребята»*

Дос-ви-да-ни-я (на первый слог дотрагиваемся до головы, на второй до плеч, на третий до груди, на четвертый до живота, на пятый до ног)