

Занятие по логоритмике №1 (ср гр)

Цель: профилактика и преодоление речевых расстройств у детей с 2-х до 5-ти лет путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

Развивающие:

- развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона;
- координации пения и движений;
- выполнение мимических движений по подражанию;
- развитие речедвигательной координации;
- развитие плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты;
- развитие координации звука и голоса;
- регулирование мышечного тонуса.

Образовательные:

- ориентироваться в пространстве;
- закреплять умение запоминать стихотворение с помощью движений;
- экспрессивно выражать эмоции.

Воспитательные:

- воспитание у детей осознания частей своего тела;
- воспитание партнерских отношений.

Вспомогательные материалы: мягкий мяч

Ход занятия:

1. «ПРИВЕТСТВИЕ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации пения и движений.

Музыкальный материал: попевка на материале имен, строится на тоническом трезвучии.

Методика проведения.

Педагог: «Поздороваемся, споем: здрав-ствуй-те!». Педагог показывает «лесенку» правой рукой или перемещает руки по схеме: голова, плечи, туловище.

«А теперь здороваемся ручками и ножками» (отхлопывает и протопывает ритмическую структуру слова). Дети выполняют все действия по образцу.

Затем педагог обращается к каждому ребенку: «Ты кто?» (пропевает на двух нотах и прохлопывает слоговую структуру слов на ладошках ребенка).

Дети: «Ва-ся, Ка-тя и т. д.» (также поют и хлопают на ладонях педагога).

2. «ЧТО?», «ГДЕ?»

Дидактические задачи: формирование адекватной самооценки, снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

Методика проведения. Педагог читает потешку, по ходу чтения выполняет движения обеими руками. Дети повторяют эти движения.

Вот глаза у нас какие:

Голубые-голубые, Прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза.

Носик — пуговкой у нас, Указательный палец поста вить на кончик носа, медлен но приблизить к нему глаза.

Брови — ниточкой у глаз. Движения глазами вверх, чтобы «видеть» макушку, подушечкой указательного пальца левой руки поглаживаем правую бровь, а правой рукой — левую.

Ушки маленькие, Большими и указательными пальцами теребим мочки ушей.

Губки аленькие, Облизываем губы по часовой стрелке.

Щечки, шейка, Мягкие поглаживания по щекам; обнять ладошками шею и медленно вести по шейному отделу позвоночника.

Лобик, Соединить пальцы рук на середине лба и медленно, слегка надавливая, вести в разные стороны.

Рот Вытягивать рот «трубочкой» и растягивать в улыбке.

И наш пухленький живот! Поглаживание по часовой стрелке.

3. ВОРОБЕЙ

Поскорей, поскорей (два притопа и хлопок 2 раза)

Прилетай к нам, воробей! (два притопа и 2 хлопка, 2 притопа и хлопок)

Дети прохлопывают в ладоши все слова стихотворения.

4. «МЫШЕЛОВКА»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: Ч. 1 — попевка на двух нотах, Ч. 2 — «Латвийская полька», музыка А. Жилинского (*СНОСКА: Вырченко Т. С песенкой по жизни. М.: Советский композитор, 1984. С. 76.*) (см. Приложение), или любая энергичная музыка.

Методика проведения. Часть детей составляет круг — мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко подняв их. Остальные дети — мышки. Дети, стоящие в кругу, поют, ладонями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней поверхности бедра:

Все спят... *Ta - ta [I I]*

Детки спят... *Tu-tu - ta [II I]*

Волк спит... *Ta-ta [I I]*

Мишка спит... *Tu-tu - ta [II I]*

Только мышки не спят, *Tu-tu-ta-tu-tu-ta [II I II I]*

Они кушать хотят, *Tu-tu - ta - tu-tu - ta [II I II I]*

В мышеловку глядят. *Tu-tu - ta - tu-tu - ta [II I II I]*

После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бегать, суетиться, пищать «с-с-с-с», — выбежать из круга. По окончании звучания музыки мышеловка захлопывается — дети опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети меняются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не будут переловлены.

5. «ПОВСТРЕЧАЛИСЬ»

Дидактические задачи: развитие памяти, координации речи и согласованных движений пальцев рук.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение, соединяя пальцы своей руки с пальцами ребенка. Ребенок дополняет фразу педагога звукоподражанием голосам животных.

Повстречались два котенка —

Мяу-мяу! Педагог соединяет свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка.

Два щенка — ав-ав! Соединяют безымянные пальцы.

Два жеребенка — иго-го! Соединяют средние пальцы.

Два козленка — ме-е! Соединяют указательные пальцы.

Два быка — му-у!

Смотри, какие рога! Соединяют большие пальцы; двумя пальцами (указательным и мизинцем) педагог делает ребенку «козу».

Это упражнение выполняется вначале правой рукой, а затем левой. Дети ходят враспынную и «бодаются».

Бу-бу, я рогатый,

Бу-бу, я хвостатый,

Бу-бу, я ушастый,

Бу-бу, очень страшный,

Всех испугаю, всех забодаю!

6. «ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА»

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Носиком вдохнули глубоко, глубоко

Выдохнули ротиком мы легко, мы легко (вдох носом, медленный выдох ртом - 3 раза)

Носиком вдохнули мы опять, мы опять

Носик будет резко выдыхать, выдыхать (вдох носом, резкий выдох ртом - 3 раза)

А теперь собачкой подыши, подыши (маленькие вдохи и выдохи ртом)

Вырастут большие малыши, малыши (встали нацыпочки, тянемся к потолку)

7. «ПРОЩАНИЕ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации пения и движений.

Методика проведения. Педагог: Прощаемя, ребята»

Дос-ви-да-ни-я (на первый слог дотрагиваемся до головы, на второй до плеч, на третий до груди, на четвертый до живота, на пятый до ног)

На второй неделе занятия добавляется

8. Игра «Автобусы»

Цель. Обучение детей умению выделять и соблюдать

паузы, закреплять умение двигаться под музыку в соответ-

ствии с ее темпом, уметь повторять ритмический рисунок за педагогом.

Материалы. Пластмассовые рули по количеству детей,

фонограмма «Дождик» Т. Ломова.

Ход игры. 1-й вариант. Педагог — «водитель» автобу-

са (у него в руках «руль»), дети — «пассажиры» (стоят друг

за другом). «Автобус» двигается под музыку, внезапно му-

зыка обрывается, и он «останавливается» — все дети при-

сажают и отбивают показанный педагогом ритм (починка автобуса). С

началом музыки движение возобновляется.