

## **Занятие по логоритмике №1 (2 мл гр)**

**Цель:** профилактика и преодоление речевых расстройств у детей с 2-х до 5-ти лет путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона;
- координации пения и движений;
- выполнение мимических движений по подражанию;
- развитие речедвигательной координации;
- развитие плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты;
- развитие координации звука и голоса;
- регулирование мышечного тонуса.

**Образовательные:**

- ориентироваться в пространстве;
- закреплять умение запоминать стихотворение с помощью движений;
- экспрессивно выражать эмоции.

**Воспитательные:**

- воспитание у детей осознания частей своего тела;
- воспитание партнерских отношений.

**Вспомогательные материалы:** мягкий мяч

**Ход занятия:**

### 1. «ПРИВЕТСТВИЕ»

*Дидактические задачи:* развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации пения и движений.

*Методика проведения.*

Педагог: «Поздороваемся, споем: здрав-ствуй-те!». Педагог показывает «лесенку» правой рукой или перемещает руки по схеме: голова, плечи, туловище.

«А теперь поздороваемся ручками и ножками» (отхлопывает и протопывает ритмическую структуру слова). Дети выполняют все действия по образцу.

Затем педагог обращается к каждому ребенку: «Ты кто?» (пропевает на двух нотах и прохлопывает слоговую структуру слов на ладошках ребенка).

Дети: «Ва-ся, Ка-тя и т. д.» (также поют и хлопают на ладонях педагога).

## 2. «МИМИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА»

*Дидактические задачи:* выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций.

*Методика проведения.* Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети за ним повторяют.

Здесь живет Ребенок нахмурился, указательные пальцы возле  
Хмурилка, сведенных бровей.

Здесь живет Упражнение «Буратино», ребенок показывает язык.  
Дразнилка,

Здесь живет Указательные пальчики на щеках, ребенок  
Смешилка, улыбается.

Здесь живет Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед,  
Страшилка. пальцы растопырены, рот открыт.

Это носик Бибка! Указательные пальцы сведены на кончике носа.

А где твоя улыбка? Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.

При выполнении этого упражнения необходимо помнить, что массировать нужно подушечками пальцев, без нажима на кожу.

## 3. «ПРОБУЖДЕНИЕ ЗАЙКИ»

*Дидактические задачи:* воспитание у детей осознания частей своего тела, развитие речедвигательной координации.

*Методика проведения.* Дети стоят полукругом на полу, педагог перед ними демонстрирует образец выполнения движений, текст произносится сопряженно.

Серый заяка Дети, стоя, «потягиваются», стопы — параллельно  
просыпается, друг другу стоят на полу.

В гости к другу Шаг на месте  
собирается.

Вымыл ножки, Трем ладошками носки ног. Имитация застегивания  
застегнул сапожки сапог.

И коленочки потер, как учил его бобер.	Массируют колени.
Вымыл носик,	Массируют указательными пальцами точки в области гайморовых пазух.
Глазки,	Проводят указательными пальцами по линии бровей от переносицы к вискам.
Правое ухо, левое ухо,	Указательным и большим пальцами растирают мочку правого уха, затем левого.
Вытерся, и стало сухо!	Руки — скрестно, проглаживают два раза ладонями от плечей до локтей. Разводят обе руки в стороны.

#### 4. «ПОЮЩИЙ МЯЧ»

*Дидактические задачи:* воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

*Игровой материал:* мяч.

*Методика проведения.* Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он кидает мяч вверх. Пока мяч летит, необходимо пропевать звук.

#### 5. «ЧЕРЕПАХА»

*Дидактические задачи:* развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

*Методика проведения.* Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Шла купаться черепаха	Похлопывание по спине собранными пальцами (чашечка) сверху вниз.
И кусала всех со страха:	Энергичное пощипывание от поясницы вверх по спине.
«Кусь-кусь-кусь, Кусь-кусь-кусь,	Медленные вибрирующие движения слегка согнутыми пальцами.
Никого я не боюсь. У-У!» (быстро повернуться и испугать партнера).	Изобразить испуг (откинуться назад).

## 6. «МЫШЕЛОВКА»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: любая энергичная музыка.

Методика проведения. Часть детей составляет круг — мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко подняв их. Остальные дети — мышки. Дети, стоящие в кругу, поют, ладонями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней поверхности бедра:

Все спят... Та - та [I I]

Детки спят... Ти-ти - та [II I]

Волк спит... Та-та [I I]

Мишка спит... Ти-ти - та [II I]

Только мышки не спят, Ти-ти-та-ти-ти-та [II I II I]

Они кушать хотят, Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

В мышеловку глядят. Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бегать, суетиться, пищать «с-с-с-с», — выбежать из круга. По окончании звучания музыки мышеловка захлопывается — дети опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети меняются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не будут переловлены.

## 7. «ПРОЩАНИЕ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации пения и движений.

Методика проведения. Педагог: Прощаемя, ребята»

Дос-ви-да-ни-я (на первый слог дотрагиваемся до головы, на второй до плеч, на третий до груди, на четвертый до живота, на пятый до ног)

На второй неделе занятия добавляется

## 8. Игра «Автобусы»

Цель. Обучение детей умению выделять и соблюдать

паузы, закреплять умение двигаться под музыку в соответствии с ее темпом.

Материалы. Пластмассовые рули по количеству детей, фонограмма «Дождик» Т. Ломова.

Ход игры. 1-й вариант. Педагог — «водитель» автобуса (у него в руках «руль»), дети — «пассажиры» (стоят друг за другом). «Автобус» двигается под музыку, внезапно музыка обрывается, и он «останавливается» — все дети приседают и разводят руки в стороны (открываются двери). С началом музыки движение возобновляется.