

# **Русские народные детские песни и сказки с напевами и их влияние на психическое здоровье детей и развитие вокальных способностей.**

Консультация-практикум.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

До сих пор в некоторых деревнях и селах неперменной принадлежностью избы, где есть малыш, является старинная крестьянская колыбель. Сидя около нее мать легонько подталкивает ее и в ритме размеренного покачивания негромко, вполголоса поет:

-А баю, баю, баю,  
Сидит котик на краю,  
Моет мордочку свою...

Ребенок еще не говорит, не знает родного языка, еще никогда не слышал музыкальных звуков. Он только родился и уже слушает родную мелодию, впитывает ее вместе с молоком матери. Тех звуков, что ребенок слушает и запоминает из окружающего мира - будь то речь, музыка, шум улицы, пение птиц – еще недостаточно. И здесь ему на помощь приходят многочисленные произведения детского музыкального фольклора, которые специально созданы взрослыми для маленьких детей. Целый мир разнообразных образов и персонажей окружает маленьких детей в пестушках, заговорах, потешках, прибаутках, сказках. Через них они познают окружающий мир, осваивают родные напевы и язык, начинают понимать, что такое добро и зло, оплакивать несчастье героев и радоваться их счастью.

### **КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ.**

Главное назначение этих песен – влиять на психологическое состояние, поведение и настрой ребёнка в момент его засыпания. Размеренный мотив в ритме покачивающейся люльки, текст, построенный на образах, знакомых ребёнку, успокаивают его, действуют на него усыпляюще. Нередко приходится наблюдать, что грудные дети прекрасно узнают мотив колыбельный, для них эта мелодия является сигналом ко сну.

Колыбельные песни исполняются детям уже в первые дни после появления их на свет. Эти произведения – первая для них музыкальная и поэтическая информация. А так как слышат они песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее цепко схватывает и запоминает интонационные обороты, мотив, слова, звучащие в песнях. Поэтому пение их ребёнку имеет большое значение в его эстетическом и музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становлении уравновешенной психики.

### **ПЕСТУШКИ ЗАГОВОРЫ.**

Термин «пестушка» произошёл от слова «пестовать», т. е. нянчить, воспитывать, растить. Пестушки исполняются в первые месяцы жизни ребёнка, цель их – забавлять, потешать, успокаивать, отвлекать, ласкать ребёнка, а нередко просто комментировать его движения и действия – агуканье и гуленьё, потягивание, первые шаги и т. д.

Для того чтобы вызвать у ребёнка радость, улыбку, двигательное возбуждение, весёлый лепет, необходима зрительная и слуховая стимуляция, она – то и достигается пением пестушек. Исполняя их, мать излучает на своего ребёнка нежность заботу, любовь,

теплоту, которые она переживает сама, тем самым формируя у ребёнка опыт положительных эмоций, а также регулирует его настроение и эмоционально – психическое состояние.

Некоторые пестушки – это трансформированные и творчески переосмысленные заговоры, приспособленные для воспитательных целей, для игры и развлечения детей. Таковы песенки «С гуся вода», «Мышка, мышка, возьми мой зубишко», «У волка боли, у зайца боли». Встречаются и традиционные заговоры, имеющие магические функции, которые исполняются детям от грыжи, золотухи, сглаза, ячменя, ушиба... Текста таких заговоров отличаются необычайной оригинальностью и поэтичностью.

### ПОТЕШКИ.

Это песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком. В потешках проявляется опыт традиционной народной практики телесного и психического воздействия на ребенка. Так, например, при исполнении потешки «Сорока» водят круговыми движениями пальцев по ладошке ребенка, такое щекотание воздействует на периферийные окончания, что благоприятно для развития его слуха и речи. Легкие поглаживания животика, спинки, пяточек в потешке «Ласочка» – один из старых способов гипнотического воздействия, вероятным результатом которого является психическая и физическая релаксация. Разминание ножек, движение ручек, головки, приседания, наклоны усиливают кровоток в мышечных тканях.

Ценность потешек еще и в том, что они практически и психологически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений уже своего детского фольклорного репертуара, что является новым этапом в их творческом развитии.

Колыбельные песни, потешки, прибаутки очень часто включаются в репертуар детских вокальных групп и хоров, как наиболее результативные певческие упражнения по развитию звуковысотного слуха, интонации, дикции и артикуляции.

### ПРИБАУТКИ

Основное назначение прибауток – развеселить, рассмешить детей. Разнообразна художественная структура прибауток – от коротеньких песенок до длинных сюжетных песен повествовательного характера. Оригинальны песни, состоящие из вопросов и ответов, причем ответ, оканчивающий строку, дает повод к новому вопросу в следующей строке, образуя таким образом непрерывную цепь. Такие песни созданы как бы специально для исполнения детям, которые задают родителям бесконечные вопросы.

Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для жизненно важных функций организма – становления речи, тренировка памяти, информативного запаса.

### СКАЗКИ

Единственные произведения детского фольклора, в которых переплетаются прозаический текст с песенными вставками, где соседствуют речь и пение. Почти во всех сказках о животных есть песни.

Интонирование песенных вставок необычайно разнообразно и выразительно. Используя интонационную палитру, динамические оттенки, тембровые краски, исполнитель голосом всесторонне передает образ и характер персонажа сказки и его действия. Чтобы передать песню лисы, выманивающей из дома петуха, исполнитель изменяет естественный тембр голоса, делает его льстивым и хитрым, интонирует в более высоком регистре. А передавая песню медведя идущего на липовой ноге, тембр голоса наоборот утолщает, поет нарочито грубо и замедленно, интонирует в более низком регистре. Такое исполнение можно определить как драматическое, свойственно оно только этому жанру.

В репертуар детских вокально-хоровых коллективов часто входят праздничные обрядовые песни. На проводах зимы, встречах весны, летних праздниках дети знакомятся с обычаями народа и поют народные песни, потешки, прибаутки., участвуют в драматизациях сказок, напевы из которых отличаются простотой и ясностью.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

### КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ.

Люли, люли, люленьки  
Люли, люли, люленьки  
Летят гули вон, вон,  
Несут Ване сон, сон.  
Будут гули ворковать,  
Будет Ваня крепко спать.  
Будут гули говорить,  
Чем Ванюшу накормить.  
Полетят они в лесок  
И найдут там колосок,  
Ай, люли, люли, люли,  
Станут кашу варить.  
Станут Ваню кормить.  
Белой кашей с молочком  
И румяным пирожком.  
«Баю, баю, люли»  
Баю, баю, люли,  
Прилетели гули  
Сели гуленьки в кружок  
Дали Коле пирожок.  
У нас Коля маленький,  
Пирожочку раденький.  
«Баю, баюшки, баю»  
Баю, баюшки, баю,  
Баю крошечку мою,  
Баю зореньку мою.  
Ты, соловушка,  
Сизая головушка,  
Прилетай к нам в садок,  
Под высокий теремок,  
На сиреневый кусток-  
По кусточку попорхать,  
Спелых ягод поклевать,  
Будешь песни свистать,  
Будет моя крошка спать.  
«Ай, люли, люли, люли»  
Прилетели журавли.  
Они сели на ворота,  
У них красные боты.  
А ворота скрип, скрип,  
Моя Таня лежит, спит.  
Вы, ворота, не скрипите,  
Таню в люльке не будите.

\* \* \*

Пойди, котик, на сарай, \* \* \*  
Коням сено подавай. Котя, котенька – коток,  
Кони сено не едят, Котик – серенький хвостик.  
Все на Катеньку глядят. Приди, котик, начевать,  
Котька, брысь, котька, брысь, У нас мальчика качать.  
На кроватку спать ложись, Тебе, серому коту,  
Одеяльцем завернись, За работу заплачу.  
Никому не покажись. За работу заплачу-  
Пришла ко кровати, Кунью шубочку сошью.  
Стала котика ругати. Кунью шубочку сошью  
Котька выскочил, И сапожки закажу.  
По сарайчику бегом. Закажу коту сапожки  
Весь сарайчик разломился, По котиной по ножке.  
У коровы рог сломился,

Всех теляток задавил,  
ПЕСТУШКИ , ЗАГОВОРЫ

«Потягушки»  
Потягушечки  
Да растушечки  
Да побегушечки ,  
Растянитесь ножки,  
Вырастайте ножки.  
Не кривы, а прямые!

«Ой, ты мое солнышко»  
Ой, ты мое солнышко,  
Пшеничное зернышко,  
Милая родная,  
Рыбка золотая.  
«Я качу, качу, качу»  
Я качу, качу, качу,  
Я из города качу.  
Везу крупки мешок  
Везу маленький горшок  
Кашку варить,  
Доченьку кормить.  
Ешь доченька кашку  
Из красненькой чашки.  
«Ой, ты мой сыночек»  
Ой, ты мой сыночек,  
Пшеничный колосочек,  
Лазоревый цветочек,  
Сиреневый кусточек.  
«По ровной дорожке»  
По ровной дорожке  
Шагают наши ножки.  
По камушкам, по камушкам  
Шагает детка к матушке  
И на дорожку хлоп!  
«Ласочка»

Ласочка - порасочка,  
Где была?  
У Боженьки  
Что делала?  
Кросны ткала.  
Что заткала?  
Кусочек сала.  
Куда поклала?  
Под лавочку.  
Чем накрыла?  
Корявочкой.  
«Ай дуду, дуду, дуду»  
Ай дуду, дуду, дуду,  
Сидит ворон на дубу.  
На Ваню смотрит во трубу  
Если будешь плакать  
Тебя ворон схватит  
За кудрявенький чубок  
И потащит во лесок.  
«Ой, мой маленький»  
Ой мой маленький  
Ненаглядненький,  
Мой хорошенький,  
Мой пригоженький.  
«Тихо, тихо, не плачь»  
Тихо, тихо, не плачь,  
Я куплю тебе калач,  
Расти-ка большой  
Не будь лапшой.  
«Васенька-василек»  
Васенька- Василек,  
В головку добрый разумок.  
А в роток говорунок  
А в ножки- ходушечки,  
А в ручки- хватушечки!

#### ПОТЕШКИ

«Ладушки, ладушки»  
Ладушки, ладушки  
Где были?  
У бабушки.  
Что ели?  
Кашку.  
Что пили?  
Бражку.  
Кашка сладенька  
Бабушка добренька  
Баньку топила.  
Катеньку мыла.  
Щелочок, щелочок,  
Кате под бочок.  
«Шла коза рогатая»

Шла коза рогатая  
Шла коза бодатая.  
Ножками-  
Топ, топ, топ.  
Глазками-  
Хлоп, хлоп, хлоп,  
Кто молока не пьет  
Кто кашку не жует,  
Того съем, укушу,  
На рога посажу  
Забодаю, забодаю.  
«Кузнец молодец»  
Кузнец – молодец,  
Расковался жеребец.  
Ты подкуй его опять.  
Да чего ж не подковать?  
Вот гвоздь, вот подкова,  
Раз, два и готово.  
«Сорока»  
Сорока- ворона  
Кашу варила  
Гостей ворожила  
На порог скакала  
Гостей угощала.  
Не идут ли гости?  
Не съедят ли кашки?  
Этому дала в ложку,  
Этому в поварешку,  
Этому в горшок,  
Этому в масленичок.  
А ты, пень коротень  
Дровки коли  
Воду носи  
Баню топи  
Деток полощи.  
« Раз, два три, четыре, пять»  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Буду пальчики считать.  
Разрешите поскакать.  
Я скакала, я скакала,  
Себе ногу изломала.  
«Пальчик – мальчик»  
Пальчик-мальчик, где ты был?  
С этим братцем в лес ходил.  
С этим братцем щи варил.  
С этим братцем кашу ел.  
С этим братцем песни.