Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад №1 «Красная шапочка» ЯМР

Воспитатель Хохлова А. Н. Ноябрь 2017 года

Речь педагога как пример для подражания.

Консультация для педагогов ДОУ

*«Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять.» Вольтер.*

**«Речь воспитателя как пример для подражания детям»**

Дети дошкольного возраста, подражают окружающим, перенимают не только все тонкости правильного произношения, словоупотребления, построение фраз, но также и те несовершенства речи, которые встречаются у взрослых. От культуры речи воспитателя зависит культура речи детей.

Речь воспитателя, который постоянно находится в поле зрения детей, в общении с ними, является основным источником, из которого дети получают образец родного языка. Речь взрослого должна быть выдержана в определённом темпе, громкости, должна быть интонационно выразительной, грамматически оформленной, связной, доступной для понимания, с правильным и точным использованием словесных обозначений.

Рассказ, прочитанный воспитателем с использованием средств выразительности, вызывает интерес у детей, заставляет их сопереживать, надолго запомнить содержание; тот же рассказ, прочитанный сухо, в быстром темпе, без эмоций, может вызвать только скуку и безразличие к художественному произведению.

Педагог должен самокритично относиться к собственной речи и при наличии недочётов в ней стремиться к их устранению.

Чтобы знать о совершенстве собственной речи, воспитателю необходимо прислушиваться к замечаниям товарищей.

Дети успешнее будут усваивать звуки родного языка у воспитателя с внятной, ясной отчётливой речью.

Речь воспитателя должна быть эмоционально насыщенной, богатой интонациями, достаточно громкой и неторопливой. Замедленную речь детям легче воспринимать, следить за её содержанием, запоминать текст. Кроме того, речь воспитателя должна быть спокойной, всегда уравновешенной, вежливой не только по отношению к детям, но и ко всем другим работникам детского сада.

Голос – это профессиональный инструмент воспитателя и им необходимо правильно пользоваться, беречь от перенагрузок. Если голос тихий и слабый, его необходимо развивать до более громкого и укреплять специальными упражнениями.

Об этом чуть ниже.

Человечеству потребовалось тысячи лет, чтобы овладеть **речью**, дети же овладевают устной **речью** в течение первых трёх лет жизни. Правильность речи ребёнка, её оформление, богатство или бедность в использовании средств языка, зависят во многом от того, какую **речь ребёнок слышит**.

Поэтому, **педагог должен**: грамотно излагать свои мысли, пользоваться выразительными средствами речи, такими как сравнение, эпитеты, устойчивые выражения, а также знать и практически пользоваться **всеми** правилами русского языка.

Недостатки, встречающиеся в **речи воспитателя**.

В качестве недостатков словаря многих воспитателей можно назвать:

- частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами *(Танечка, вымой ручки; Катенька, убери чашечку со стола и т. п.)*;

- использование лишних слов *(ну, вот, так сказать, значит)*;

- в общении со старшими детьми - подлаживание под речь малышей, то есть неуместное использование **звукоподражательных слов***(Где ав-ав? и т. д.)*.

Бедность языка:

1. Сюсюканье, слащавость;

2. Многословие;

3. Чрезмерная лаконичность;

4. Скороговорки, крикливость;

5. Шепелявость, гнусавость;

6. Злоупотребление иностранными словами;

7. Жаргонные слова.

Воспитатель должен помнить: чем богаче его лексический запас, тем разнообразнее выбор нужных слов, тем точнее и выразительнее речь.

Итак, произношение далеко не всегда совпадает с написанием слов. А каким считается правильное произношение? Прислушаемся к дикторам радио, телевидения, мастерам художественного слова, специалистам, занимающимся вопросами **культуры речи.**

И мы узнаем, что, например:

сочетание согласных *«сш»*, *«зш»* произносятся как удвоенный долгий звук *«ш»* — бешшумный *(вместо бесшумный)* ;

сочетания согласных *«еж»*, *«зж»* произносятся как удвоенный долгий звук *«ж»* — жжигать (вместо сжигать, бежжалости *(вместо без жалости)*;

сочетание звуков *«тч»*, *«дч»* произносятся как звук *«ч»* — развеччик *(вместо разведчик)*;

сочетания звуков *«сч»*, *«зч»* произносятся как звук *«щ»* — щастье (вместо счастье, расскащик *(вместо рассказчик)* ;

в глаголах окончания *«-тся»*, *«-ться»* произносятся как *«-цца»* — одеваецца

(вместо одеваться, дерецца *(вместо дерется)*.

Таким образом, работая с детьми, воспитатель должен обратить внимание на следующее:

1. Правильно произносить все звуки родного языка, устранять имеющие дефекты **речи.**

2. Иметь ясную, четкую и отчетливую речь, то есть хорошую дикцию.

3. Использовать в своей **речи** литературное произношение, то есть придерживаться орфоэпических норм.

4. Стремиться правильно, использовать интонационные средства выразительности с учетом содержания высказывания.

5. В общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкостью голоса.

6. Связно и в доступной форме рассказывать и передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции *(в соответствии с возрастом детей)*.

7. Не допускать в разговоре с детьми и с персоналом повышенного тона, грубых выражений.

*Словом можно убить,*

*Словом можно спасти,*

*Словом можно полки за собой повести!*

*Словом можно продать и купить,*

*Слово можно в разящей свинец перелить.*

**УПРАЖНЕНИЯ**

**Тренировочные тексты (дикция)**

**Текст 1**. Прочитайте стихотворение В.Брюсова, добиваясь ясного и выразительного звучания; обратите внимание на свою дикцию, дыхание, интонацию.

**Буря с берега**

Перекидываемые, опрокидываемые,   
Разозлились, разбесились белоусые угри.   
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,   
Расплетались и сплетались от зари и до зари.   
Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,   
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?   
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,   
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.   
Тьмами всасывающими опоясываемые,   
Заметались, затерялись в океане корабли,   
С неудерживаемостью перебрасываемые,   
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.   
Чем обманываете вы? Не стремительностями ли   
Изгибаний, извиваний длинновытянутых тел?   
И заласкиваете вы не медлительностями ли   
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?

**Текст 2.** Прочитайте скороговорку. Для того, чтобы добиться четкого произнесения, первым делом представьте смысловой видеоряд, вникая в содержание, и уже затем произнесите её, с постепенным ускорением темпа.

Жили-были три японца:   
Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони.  
Жили-были три японки:   
Цыпи, Цыпи-Дрипи, Цыпи-Дрипи-Лимпомпони.  
  
Поженились:   
Як на Цыпи,   
Як-Цидрак - на Цыпи-Дрипи,   
Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони - на Цыпи-Дрипи-Лимпомпони.  
  
И родились у них дети:   
У Як и Цыпи - Шах,  
У Як-Цидрак и Цыпи-Дрипи - Шах-Шахмат,  
У Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони и Цыпи-Дрипи-Лимпомпони - Шах-Шахмат-Шахмат-Шахмони.

**Темп речи**

Читайте текст сначала медленно, а затем убыстряйте темп речи.

**Три круга**

Темп речи убыстрять учусь,   
Сейчас три круга я промчусь.   
Вот в первый круг пустился я,   
Хоть речь и быстрая моя,   
Но до предела далеко,   
Я говорю слова легко   
И на пути ни оговорки,   
В том помогли скороговорки.

Вот в круг вступил теперь второй,   
Ускорился темп речи мой,   
Всё собранней, короче слово,   
Точна предельно мысль моя,   
А интонация готова   
Всё выразить, что вижу я.

Вот третий круг ещё быстрее,   
Чтоб финиша достичь скорее!   
Слова строчат из пулемёта:   
«Тра-та-та-та!» Язык намётан,   
Весь речевой мой аппарат,   
Готовый к бою, только рад,   
Когда пред ним трудней задача.   
Тренировался – есть удача!   
Кто ж тренингом пренебрегал,   
Тот в мастерстве своём отстал!

**Чтение вслух**

Чтение вслух – одно из лучших упражнений для развития речи. Почему именно вслух, а не про себя? Потому что чтение вслух – это речевая практика, чтение же про себя – молчаливое поглощение информации. Точно так же, чтобы научиться хорошо танцевать, нужно танцевать, а не только смотреть, как танцуют другие.

Чтение вслух позволяет научиться легко и точно выражать мысли, способствует увеличению словарного запаса, улучшению дикции, интонации, эмоциональной окраски, яркости, правильности речи и других ее элементов. Чтение вслух позволяет избавиться от косноязычия, запинок, оговорок, слов-паразитов и прочих речевых недостатков.

Обычно написанные тексты, в отличие от произносимых речей, более качественны по структуре, кратки и не содержат ошибок и мелких просчетов, которыми изобилуют звучащие речи, так как у авторов, в отличие от ораторов, было больше времени на редактирование и улучшение текстов. Поэтому регулярное чтение вслух позволяет научиться говорить гладко, словно по писанному.

Как правильно читать вслух? Во-первых, не торопясь, в оптимальном разговорном темпе, примерно 120 слов в минуту (читать про себя мы привыкли гораздо быстрей, так как не ограничены темпом речи). Во-вторых, четко проговаривая слова. В-третьих, выразительно и с расстановкой (с ударениями и паузами). В-четвертых, артистично озвучивая прямую речь персонажей, наделяя их определенным характером. Также очень важно произносить текст не тоном чтения, а так, как будто вы излагаете собственные мысли – читая вслух, нужно не «читать», а «рассказывать».

Что читать? Можно всё подряд (стихи, романы, статьи, рассказы, справочники, юридические договоры, сказки детям и т.д.), но лучше те произведения, которые с вашей точки зрения красиво изложены, содержат богатый лексикон и полезную информацию.

Сколько читать? Чем больше, тем лучше. Оптимально – полчаса в день – тогда буквально через месяц вы увидите очевидные результаты – шероховатая речь станет более гладкой, и вы будете легко подбирать нужные слова для выражения своих блестящих идей.   
  
Также полезно записывать читаемый текст на диктофон. Последующее его прослушивание помогает со стороны заметить некоторые нюансы речи – как достоинства, так и недостатки, которые человек обычно не замечает в процессе чтения. Такая обратная связь позволяет, корректируя речь, улучшать ее.    
  
Чтение вслух – отличный способ заполнить свободное время вместо того, чтобы бездарно его убивать. Вырабатывайте полезную привычку читать вслух – и ваша речь всегда будет в отличной форме и непрерывном совершенствовании.

**Правила чтения**

Читайте текст, стараясь экономно распределять выдох. Дыхание добирайте только в конце строчки.

Твердо запомни, что, прежде чем слово начать в упражненьи,  
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом  
Низ живота подобрать для опоры дыханью и звуку.  
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.  
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханьи.  
И последи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,  
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.  
Чтенье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:  
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время  
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.  
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:  
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;  
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;  
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком -   
Голос и в тихом звучаньи должен хранить металличность.  
Прежде чем брать упражненья на темп, высоту и на громкость,  
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:  
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,   
Выдох веди экономно - с расчетом на целую строчку.  
Собранность, звонкость, полётность, устойчивость, плавность -   
Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненьи.

**Постановка голоса**

Поставить голос – значит, выявить природные задатки речеголосового аппарата и развить их, т.е. улучшить звучание речи путем тренировки.

Постановка голоса предполагает слаженную качественную работу трех составляющих: речевого *дыхания, дикции* и собственно*голоса*.

**Речевое дыхание**

Назначение речевого дыхания – обеспечить достаточно сильную, ровную струю воздуха, проходящую через голосовые связки, чтобы голос был достаточно громким и ровным (не дрожал, не качался и не затухал бесконтрольно). Речевое дыхание должно быть незаметным (по возможности не стоит пыхтеть, сопеть и тяжело вздыхать без надобности).

Особенности речевого дыхания:  
- Короткий вдох (лучше носом, но можно и ртом, если нос «свистит»).   
- Объем вдоха – больше *покойного* (покойный вдох мы делаем, когда спим или просто дышим).   
- Продолжительный, ровный (незатухающий) выдох, во время которого говорим.   
- Соотношение времени вдоха и выдоха – примерно 1 : 10.   
- Очередной вдох надо совершать по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно. (Ораторы, которые «задыхаются» во время речи, как правило, делают преждевременный вдох, не освобождая легкие от излишков углекислого газа).

**Дикция**

Хорошая дикция позволяет услышать речь в самых дальних рядах зала даже при слабом голосе. Плохая дикция – глушитель речи, грубый ее недостаток. Для обеспечения четкой дикции требуется дисциплина в произношении каждого согласного звука. Следует говорить *«активным ртом»*. Это значит, что при произнесении речи, губы должны быть слегка напряжены, (а не произвольно болтаться). Согласные звуки надо четко артикулировать. Также надо стремиться создать во рту максимальный объем, чтобы язык не сдавливался окружающей поверхностью щек и челюстей и, таким образом, обеспечивал четкое формирование звуков.

Для увеличения объема ротовой полости и гортани, необходима также работа *внутриглоточной артикуляции* (мягкого нёба и гортанной щели):   
1. Приподнять мягкое нёбо, т.е., глоточный «купол» (ощущения: хочется зевнуть).   
2. Опустить гортанную щель (ощущения: кадык оттянут вниз, появляется звонкость, «металл» в голосе). Работа внутриглоточной артикуляции увеличивает объем ротовой полости и гортани, обеспечивая, таким образом, более качественное звучание голоса и рефлекторно улучшает смыкание голосовых связок.

**Голос**

Постановка голоса требует развития следующих характеристик голоса:*силы, тональности и тембра.*

1. Сила голоса тренируется громким пением и декламированием (произнесением речей). Голосовые связки – обычные мышцы, которые можно усилить путем тренировок.

2. Тональность голоса можно расширить, т.е. приблизить к потенциальным природным границам диапазона, делая напевные и речевые упражнения на нотах, приближающихся к крайнему верхнему и нижнему пределам диапазона (т.е. петь и говорить достаточно громко на завышенных и заниженных тонах – смотря в какую сторону вы собираетесь раздвинуть диапазон).

3. Тембр голоса показывает его насыщенность добавочными тонами (т.н. обертонами), - к основному тону голоса, рожденному в голосовых связках, прибавляются обертона, т.е. эхо, появившееся в результате отражения звуковой волны, рожденной в голосовых связках, от стенок резонаторов.

Резонаторы – это естественные полости в теле человека: грудной резонатор (легкие, трахея, бронхи), головной (ротовая полость, носоглотка) и центральный (гортань). Для того чтобы работа резонаторов обеспечивала максимальную окраску голоса, надо говорить на *центре голоса*.

Центр голоса – это та нота в диапазоне голоса, которая звучит при минимальном напряжении голосового аппарата. Определяется он «расслабленным стоном». (Представьте, что вы обессилены и расслабьтесь. Сделайте вдох, расслабьте гортань и начните выдыхать воздух сначала бесшумно, а затем попытайтесь издать самый слабый звук, на который способны – попробуйте простонать, как раненый, пытающийся подать признаки жизни. Прозвучавшая нота – центр голоса). Центр голоса укрепляется громким пением и декламированием на центральной голосовой ноте.

Помимо специальных напевных и речевых упражнений, голос можно тренировать, контролируя элементы постановки голоса в повседневных разговорах.

Очень важно, чтобы увеличение тренировочных нагрузок на голосовые связки происходило не в ущерб качеству звучания.

Поставленный речевой голос – сильный, насыщен обертонами, не дрожит, не качается, не сипит, не хрипит.

**Скороговорки**

С помощью скороговорок можно эффективно тренировать дикцию (четкое произношение слов и звуков). Чтение скороговорок вырабатывает правильную артикуляцию (работу речевых органов при образовании звуков речи) и избавляет от оговорок.

Прочитайте скороговорки вслух, отчетливо проговаривая каждый звук, затем постепенно увеличивайте темп. При этом в первую очередь следует обеспечивать четкое произношение и лишь во вторую – ускорять темп. Если в привычном темпе прочитать скороговорку без ошибок не удается, то сначала осознайте ее смысл, чтобы в голове возник ясный видеоряд и читайте медленно, по слогам. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не прочитаете ее без запинки. Затем постепенно наращивайте темп.

Записывайте упражнения со скороговорками на диктофон. Это позволит слышать себя со стороны и эффективно устранять речевые недостатки.

**Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х**

1. Добыл бобов бобыль.  
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.   
3. От топота копыт пыль по полю летит.   
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.   
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.   
б. Верзила Вавила весело ворочал вилы.   
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.   
8. Шакал шагал, шакал скакал.   
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.   
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.   
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.   
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.   
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.   
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.   
15. В один, Клим, клин колоти.   
16. Стоит копна с подприкопёночком.   
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.   
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!   
19. У елки иголки колки.   
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!   
21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.   
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.   
23. На меду медовик, а мне не до медовика.   
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.   
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.   
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.   
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.   
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.   
29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.   
30. У нас гость унес трость.   
31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.   
32. Рододендроны из дендрария даны родителями.   
33. К Габсбургам из Страсбурга.   
34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.   
35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.   
36. Хвалю халву.  
37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

**р, л, м, н**

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.   
39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.  
40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.   
41. Клара-краля кралась к ларю.   
42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.   
43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.   
44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.   
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилася вдова, убрала в сарай дрова.   
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.   
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.   
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.   
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.   
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.   
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?   
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.   
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.   
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.   
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.   
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.   
57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.   
58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.   
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.   
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.   
61. Король-орел.   
62. Курьера курьер обгоняет в карьер.   
бЗ. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.   
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.   
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.   
66. Гонец с галер сгорел.   
67. Талер тарелка стоит.   
68. Идти на рать, так бердыш брать.   
69. Интервьюер интервента интервьюировал.   
70. Либретто Риголетто.   
71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.   
72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.   
73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.   
74. Во мраке раки шумят в драке.   
75. На дороге с утра тарахтят трактора.   
76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.   
77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.   
78. Город Нерль на Нерли-реке.  
79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.   
80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про подкрупки.   
81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.   
82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.   
83. А мне не до недомогания.

**з, с, ж, ш, ч, щ, ц**

84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.   
85. У осы не усы, не усища, а усики.   
86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.   
87. Осип охрип, а Архип осип.   
88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.   
89. Сачок зацепился за сучок.   
90. По семеро в сани уселися сами.   
91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.   
92. Свиристель свиристит свирелью.   
93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.   
94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.   
95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.   
96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.   
97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.   
98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.   
99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.   
100. Четверть четверика гороха без червоточинки.   
101. Инцидент с интендантом.   
102. Прецедент с претендентом.   
103. Константин констатировал.   
104. У ежа ежата, у ужа ужата.   
105. Жутко жуку жить на суку.   
106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.   
107. Тщетно тщится щука ущемить леща.   
108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.   
109. Яшма в замше замшела.   
110. В Чите течет Читинка.

Цитаты про речь и слово.

* Если нельзя не говорить о том, что раньше сказали другие, то следует попытаться сказать это лучше других.
* Язык голову бережёт.
* Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было понять.
* Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.
* Речь нуждается в захватывающем начале и убедительной концовке. Задачей хорошего оратора является максимальное сближение этих двух вещей.
* Лучше ничего не сказать, чем сказать ничего.
* И самая блестящая речь надоедает, если её затянуть.
* Когда сказать нечего всегда говорят плохо.
* Люди учатся к5ак говорить, а главная наука – как и ког8да молчать.
* Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить.
* Скажи что-нибудь, я хочу тебя увидеть.

Великий оратор Цицерон сказал: «И самая блестящая речь надоедает, если её затянуть».

Желаю вам удачи в нашем нелёгком, но благородном и благодарном труде. Спасибо за внимание. Всегда ваша Хохлова А. Н.

Ноябрь 2017 года.