

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 1 «Красная шапочка» ЯМР**

Рабочая программа дополнительного образования
Раздел: **«Развитие творческих способностей у детей»**

Кружок «Мульт-студия «Кроха»

Для детей 5-7 лет

Составители:
Воспитатели Морева Юлия Николаевна
Шарипова Елена Анатольевна

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
От «__» _____ 2020г.
Протокол № _____

П. Красные Ткачи, 2020 год

Пояснительная записка

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми.

Чем можно занять каждого ребёнка? Конечно же просмотром мультфильмов. И наверное, каждый ребёнок, хотел бы стать одним из героев любимого мультфильма. Ребята с удовольствием коллекционируют фишки, наклейки, игрушки с любимыми персонажами из любимого мультфильма.

В детском саду мы наблюдаем за игрой детей, часто видишь группу ребят, которые играют в знакомую сказку или мультфильм, при этом добавляют новых героев, изменяют содержание, т. е создают новую сказку или мультфильм.

Эти наблюдения привели нас к тому, чтобы, направить детскую фантазию и игру на создание мультипликации.

Мультфильмы всегда привлекают детей, а сделанные своими руками вызывают восторг и удовлетворение. Это позволит понять, что можно не просто восхищаться чем-то, но и быть причастным к созданию объекта восхищения.

Актуальность.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития речи и творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. В процессе озвучивания мультфильма совершенствуется речевое развитие - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр.

Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты, входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа кружка позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Обоснование значимости кружка «Мульт -студия «Кроха»».

Мульт-студия – это, в сущности, длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм

или серию мультфильмов. Это коллективная игра, которая помогает соединить усвоенные детьми навыки и знания

Выбранная мультипликационная тема близка возрасту и интересам детей и обеспечивает активное участие каждого ребенка. Программа кружка построена с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей. Сюжетная линия создаваемого мультфильма может быть различной. Все зависит от фантазии и воображения детей. Созданный мультипликационный фильм может использоваться для показа детям младших групп и родителям.

Новизна программы кружка - развитие творческих способностей детей с использованием игровой технологии «создание мультипликационных фильмов».

Специфика работы мульт-студии в том, что основная деятельность направлена на работу с мультипликацией, т. е. с покадрово отснятыми фазами движения персонажей, созданными детьми из конструкторов, пластилина, игрушек и других материалов.

Программа кружка **«Мульт-студия «Кроха»** рассчитана на возрастную группу детей 5-7 лет.

Срок реализации программы – 2 года обучения. В программе заложен цикл кружковой деятельности, состоящий из 31 занятия в год, которые проводятся 1 раз в неделю по продолжительности 25-30 минут в соответствии с требованием СанПиН.

Цель программы.

Целью программы «Мульт-студия «Кроха» является развитие творческих способностей детей, направленного на всестороннее развитие личности ребёнка и раскрытие его познавательно-речевых, художественных и творческих возможностей через создание мультфильмов.

Задачи программы.

План работы по развитию детского творчества дошкольного возраста в процессе мультипликационной деятельности строился в соответствии со следующими задачами:

- познакомить дошкольников с понятием анимации и историей развития, профессиями людей, работающих в мультипликационной студии;
- познакомить детей с оборудованием, используемым для создания мультфильмов (просмотр презентаций, мультфильмов);
- познакомить с основными принципами работы фотоаппарата, развивать умение делать простые фотоснимки;
- развивать речь и творческое мышление (составление творческих рассказов, чтение художественной литературы);
- развивать художественные навыки (конструирование, лепка, рисование);

- дидактические и подвижные игры;
- знакомство с музыкальными произведениями (звукозапись мультфильма).

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- ✓ Словесный метод - устное изложение, беседа.
- ✓ Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- ✓ Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- ✓ Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- ✓ Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- ✓ Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- ✓ Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Структура занятий:

- 1.Сообщение темы.
- 2.Просмотр. Обсуждение сценария, героев, их характера, мест событий.
- 3.Практическая деятельность детей и педагога.
- 4.Просмотр готового продукта, обсуждение увиденного.
- 5.Итог занятия.

Необходимое оборудование:

- 1) цифровой фотоаппарат (сотовый телефон);
- 2) штатив, на который крепится фотоаппарат;
- 3) настольная лампа;
- 4) ноутбук с программой для обработки отснятого материала;
- 5) подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- б) диктофон и микрофон, подключенный к ноутбуку для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- 7) художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- 8) диски для записи и хранения материалов;
- 9) планшет для просмотра мультипликационных фильмов.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам.

Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения.

Съемочный процесс включает:

- придумывание и обсуждение сюжета;
- создание персонажей и декораций;
- съемка мультфильма - в среднем 200-300 кадров (фотографий);
- монтаж.

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов:

1. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами). Художественное произведение должно соответствовать следующим требованиям: -простота и четкость ритма (если оно имеет стихотворную форму), -небольшой объем, 11 -простота и ясность знакомых детям образов, -отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

2. Определение общей идеи мультфильма – написание сценария. Дети непосредственно участвуют в создании сюжета. Задача педагога выслушать детей, их предложения по развитию сюжета и составить логический сценарий будущего мультфильма.

3. Выбор анимационной техники.

4. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей, декораций, фона для всех сцен фильма.

5. Установка декораций на площадке для съемки.

6. Покадровая съёмка мультфильма – анимация: один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом: -чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными; -во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались; -не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось); -в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени; -чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки,

зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

7. Монтаж мультфильма - соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы: -чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше - тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 1 кадр в 12 секунду. Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий; -совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере (пример, кивок головой - можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить).

8. Озвучивание фильма - дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре: -при необходимости записывайте текст небольшими кусочками; -во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов); -можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...).

9. Музыкальное сопровождение, титры.

10. Совместный просмотр

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – одно из эффективных средств формирования познавательного интереса. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Таким образом, создание мультфильма – это технология, позволяющая педагогу решить множество целей и задач.

Ожидаемый результат:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для детского сада:

1. Создание условий для развития ребенка как индивидуальности.

2. Обновление содержания образования и качественное изменение воспитательно-образовательного процесса и деятельности ДОО.

3. Возможность предоставления родителям дополнительных образовательных услуг для развития детей.

Для ребенка:

1. Интерес детей к изобразительной деятельности.

2. Умеет передавать творческие замыслы с помощью различных видов искусств и активно включен в процесс творчества.

3. Ребенок получил возможность совместного творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

4. Повысился уровень информационной культуры.

Для родителей:

1. Удовлетворение потребности в разнообразных дополнительных услугах для развития детей.

2. Высокая степень информированности родителей о развитии ребенка.

3. Творческая активность родителей через активное включение в проект.

Для педагога:

1. Повышение профессионального уровня в сфере информационно-компьютерных технологий.

Реализация творческого потенциала.

Перспективы развития инновации

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет решать границы познания; активно включать детей в процесс творчества; формировать эстетические оценки и предпочтения; активизировать свободу творческого проявления. Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по –новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действием руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неопределимую роль в творческом развитии детей. Создание мультфильмов в детском саду -это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей, поддержки их творческой инициативы.

Диагностика по выявлению творческих способностей у детей. Уровень творческой индивидуальности детей

№	Ф.И. ребенка	Умение принять цель	Умение выбрать материал,	Сформированность умений и навыков	Творческий характер деятельности	Результативность и самостоятельность
---	--------------	---------------------	--------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------

3	«Как оживить картинку»	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.
4	Знакомимся с цифровым фотоаппаратом.	Практическое занятие. Работа с цифровым фотоаппаратом, элементарное знакомство с процессом съёмки. Покадровая съёмка движения «Кубики»
5	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Монтаж съёмки «Кубики». Просмотр движения.
6	Мультфильмы в технике плоской перекладки. Что такое перекладка.	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Практическая работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)
7-9	«Создаём название мульт-студии». «Заставка» в технике перекладка.	1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем буквы, которые есть в названии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.
10	Кукольные мультфильмы в технике передвижки. Приключения в стране «Лего».	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»
11	Строили мы, строили и город «Лего» построили.	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Разминка «Строители»
12	Приступаем к съёмке.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
13	«Оживление»	Монтаж мультфильма.
14-15	Озвучиваем мультфильм.	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев
	Просмотр «Лего-мультфильма»	Дошкольники вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося

		мультфильма. Совместное обсуждение. Игра «Чему я научился» где дети рассказывают и показывают то, чему они научились на занятиях мультипликации.
16	«Мы режиссеры»	Выбираем шуточное стихотворение и готовим Сценарный план.
17	«Мы художники-мультипликаторы»	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию героев.
18	«Мы декораторы»	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»
19-20	«Мы аниматоры»	1. На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. 2. Игра «Раз картинка, два картинка» Монтаж.
21	«Мы звукорежиссеры»	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Озвучиваем мультфильм.
22	«Мы зрители»	Игра «В кинотеатре, на премьере». Рисуем пригласительные билеты для просмотра мультфильма. Приглашаем гостей. Просмотр получившегося фильма.
23	Создание пластилинового мультфильма по мотивам русской народной сказки	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра «Узнай персонажа».
24	Работа по подготовке сценария мультфильма.	Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. Игра «Паровозик предложений»
25-26	«Мы скульпторы»	Создание декораций и персонажей мультфильма. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз.
27-28	«Съёмка»	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре:
29-31	«Сказка оживает»	1. Монтаж (подбор монтаж кадров, подбор музыки.) 2-3. Репетируем сказку по ролям. Озвучиваем мультфильм.

	Парад мультфильмов	В гости приглашаются родители.
--	--------------------	--------------------------------

1 год обучения: старшая группа (5 – 6 лет)

Сентябрь

1. Вводное занятие: "Путешествие в мир мультипликации"
2. Парад мульт-профессий.
3. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.
4. Создаём название мульт – группы. «Заставка» в технике перекладка.

Октябрь

5. Какие разные мультфильмы
6. Мы – сценаристы
7. Для чего нужны декорации?
8. Изготовление рисованных героев, фигурок (могут быть распечатанные)

Ноябрь

9. Как двигаются герои? Знакомство с техникой перекладки
10. Мы – аниматоры
11. Мы – звукорежиссеры
12. Монтаж

Декабрь

13. Какие разные мультфильмы
14. Создание мультфильма по стихотворению М. Бориной "Снегири"
15. Ой, какие снегири цвета утренней зари...

Январь

16. Профессия режиссер. Съёмка мультфильма.
17. Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и запись.
18. Просмотр готового мультфильма.

Февраль

19. Создание мультфильма с использованием нетрадиционных техник рисования "Сказочная страна"
20. История на бумаге
21. Подготовка листов декораций

Март

22. Мы – аниматоры и звукорежиссеры
23. Просмотр готового мультфильма.
24. Плоскостная анимация (использование готовых героев, распечатанных и вырезанных)
25. Жили-были дед и баба...

Апрель

26. Сказка оживает
27. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.
28. Просмотр готового мультфильма.

Май

29.Объемная анимация «На другой планете». Использование различных техник в одном мультфильме.

30.Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов

31.Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.

32.Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж

33.Просмотр готового мультфильма.

2 год обучения: подготовительная группа (6 – 7 лет)

Сентябрь

1.Вводное занятие "Что мы знаем о мультфильмах?"

2.История мультипликации

3.Знакомство с профессиями мультипликации

4.Как создаются мультфильмы?

Октябрь

5.Создаём название мульт – группы.

6.«Кукольная анимация». История кукольной анимации (придумывание сюжета)

7. Для чего нужны декорации?

8. Как куклы двигаются? Подготовка кукол – героев. Съёмка мультфильма.

Ноябрь

9.Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

10.Просмотр готового мультфильма.

11.«Песочная анимация». Придумывание сюжета.

12.Живой песок. Рисование на песке

Декабрь

13.Ожившие картины. Съёмка песочной истории

14.Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж

15.Просмотр готового мультфильма.

16.Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок

Январь

17.Жили-были дед и баба...

18.Сказка оживает.

19.Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

Февраль

20. Просмотр готового мультфильма.
21. «Лего – анимация», "На страже Родины"
22. Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев.
23. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.

Март

24. Озвучивание героев. Монтаж.
25. Просмотр готового мультфильма.
26. «Плоскостная анимация» – история на бумаге. Придумывание сюжета.
27. Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона.

Апрель

28. Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций
29. Мы – аниматоры
30. Мы – звукорежиссеры. Монтаж фильма.
31. Просмотр готового мультфильма.

Май

32. "Объемная анимация". Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета.
33. Подготовка героев и декораций из различного материала.
34. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.
35. Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж. Просмотр готового мультфильма.

Литература:

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С.54–59
4. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
5. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.

6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Интернет-ресурсы:
- Мультипликация. Статья в Википедии.
 - Мультфильм. Статья в Википедии.
 - Мульт-студия на телеканале «Карусель»
 - Страничка мультипликатора

Конспект вводного занятия для детей 5–7 лет «Путешествие в мир мультипликации»

Цель: познакомить детей с понятием мультипликация.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с видами **мультипликации**;
- поощрять речевую активность **детей**, обогащать словарный запас;

Развивающие:

развивать творческое мышление и воображение;

Воспитательные:

воспитывать чувство коллективизма;

Оборудование: презентация, видеоролики, пластилин, мяч

ХОД:

I. Организационный момент

- Здравствуйте ребята! Приглашаю вас в мой мир **мультипликации!**

Наверное, все вы любите **мультфильмы?**

Хотите узнать, как они создаются?

(показ видеоролика «*Фиксики*» - создание анимации) 4 мин

II. Мотивация

- А теперь проверим, насколько вы были внимательными! Я вам покажу несколько отрывков известных **мультфильмов**, а вы мне скажите, каким способом они создавались!

1. «*Падал прошлогодний снег*» (пластилиновая анимация);

2. «*Крокодил Гена*» (кукольная анимация);

3. «*Попугай Кеша*» (рисованная анимация) 4 мин

- Ребята, как вы думаете, а кто делает **мультфильмы**, которые мы так любим смотреть?

Да, очень много людей трудилось, чтобы мы могли смотреть наши любимые **мультфильмы**.

Сначала его надо нарисовать. Подумайте и скажите, кто рисует **мультфильмы?** (*художник*).

Правильно, **мультфильмы рисуют художники**. Их называют **художники-мультипликаторы**. Чтобы получился **мультфильм**,

художник- **мультипликатор** рисует много рисунков, потом соединяет их в правильном порядке и получается **мультфильм**.

Как только персонажи и декорации готовы, за работу берутся аниматор и оператор. Они работают вместе.

- Ребята, как вы думаете, чем занимается аниматор? А оператор?

Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром снимает - фотографирует каждое передвижение. Так получается очень много фотографий – целая лента. Каждый кадр чуть-чуть отличается от другого, того, который рядом.

Когда отсняты все фотографии, персонажей **мультфильма надо озвучить**.

Кто озвучивает героев?

Озвучивают героев **мультфильма настоящие актёры**. Персонажи разговаривают, смеются голосами актёров.

- Как вы думаете, что же еще точно должно быть в **мультфильме**?

Мультфильм не будет готов без музыки.

- Кто пишет музыку?

Музыка к **мультфильмам** пишут **композиторы**.

Весь **мультфильм** собирает на компьютере – монтажёр. Все фотографии пролистываются на экране очень быстро. Вот тут-то и происходит чудо – герои начинают оживать: улыбаться, моргать, ходить. (показать снова фрагмент из «*Фиксиков*»)

- Как вы думаете, ни про кого мы не забыли? Кто самый главный человек при создании **мультфильма**?

Самый главный человек при создании **мультфильма** – это **режиссёр**. Именно он придумывает о ком и о чём будет **мультфильм**. Он создаёт персонажей и придумывает приключения для них – это называется сюжет **мультфильма или сценарий**. 6 минут

Теперь я предлагаю вам отдохнуть:

III. Физкультминутка: повторяем за мной

Мы весёлые мартышки,

Мы играем громко слишком,

Мы в ладоши хлопаем,

Мы ногами топаем,

Надуваем щёчки,

Скачем на носочках

И друг другу даже

Язычки покажем.

Дружно прыгнем к потолку,

Пальцы поднесём к виску,

Шире рот откроем,

Гримасы все состроим.

Как скажу я цифру «три» -

Все с гримасами замри!

«Раз – два – три!»

(дети выполняют движения по тексту) 2 минуты

IV. Продуктивная деятельность:

Ребята, а что нужно сделать, для того чтобы **мультфильм получился**? Давайте вспомним, что делают эти люди? Я бросаю вам мяч, говорю, что делает человек, а вы возвращаете мне мяч и называете профессию **мультипликаторов**.

- Придумывает, пишет, сочиняет - Режиссёр
- Лепят, рисуют, шьют - Художники
- Передвигает, двигает - Аниматор
- Фотографирует, снимает - Оператор
- Пишет музыку - Композитор
- Озвучивает - Актёр
- Собирает **мультфильм** на компьютере - Монтажёр

Молодцы!

А теперь расскажите ребята о своих любимых героях из сказок, **мультфильмов**? Кого бы вы хотели создать и создать из него анимацию?

V. Итог. Рефлексия.

Молодцы ребята! Вам понравилось? Что вы узнали сегодня? А завтра мы начнем подготовку к созданию настоящего **мультфильма**!

Конспект интегрированного занятия «Мы — мультипликаторы»

в подготовительной к школе группе

Образовательные цели. Формирование представлений о труде взрослых в киностудии, о процессе создания анимации. Расширить и обобщить представления об окружающем мире, о технических приспособлениях, используемых в профессии **мультипликатора**. Расширение и активизация словаря по теме «Волшебный мир **мультфильмов**. Профессии в анимационном кино», учить передавать особенности сказочных героев.

Развивающие цели. Развитие диалогической речи, связной речи, коммуникативных навыков, стимулирование речевой активности. Развитие слухового и зрительного восприятия и внимания, общей и мелкой моторики, координация речи с движением. Развивать познавательный **интерес и воображение**.

Воспитательные цели. Воспитывать уважение к людям труда. Формирование навыков взаимодействия, инициативности.

Оборудование. Ноутбук, проектор, экран, слайд-презентация «**Мультипликаторы. Профессии в анимационном кино**», мяч среднего размера, лист ватмана с нарисованными 9 -ю кругами

Предварительная работа. Просмотр мультипликационных фильмов: Ф. Хитрука «**Фильм! Фильм! Фильм!**», Дениса Чернова «**Смешарики**» и др.,

знакомство с творчеством разных мультипликаторов. Знакомство с понятиями персонаж, сюжет, декорация, пластилиновый, рисованный и кукольный **мультфильм**. Индивидуальная работа с детьми (составление и разучивание рассказов о профессиях **мультипликаторов**.)

Ход:

Воспитатель звонит в колокольчик и предлагает отгадать загадку про телевизор:

С виду он обычный ящик, но волшебник настоящий.

Живёт в нём вся Вселенная, хоть вещь обыкновенная.

Сто историй вам расскажет, в цирк вас пригласит на час,
кинофильмы вам покажет - есть у каждого из нас.

Вот и у нас в группе появился "волшебный телевизор". А какие передачи вы любите смотреть по телевизору? (*дети присаживаются на стульчики и по очереди высказываются*). Я знаю, что вы любите смотреть **мультфильмы** - отгадайте, из какого **мультфильма** эти **песни** (*Воспитатель показывает слайд-презентацию, слайды №2-7*).

А кто делает **мультфильмы**, которые мы так любим смотреть? (*художники - мультипликаторы или художники - аниматоры*).

2.Беседа на тему: «Мультипликаторы. Профессии в анимационном кино»

(*Слайд № 8*) Самый главный человек при создании **мультфильма** – это **режиссёр**. Именно он придумывает о ком и о чём будет **мультфильм**. Он создаёт персонажей и придумывает приключения для них – это называется сюжет **мультфильма** или **сценарий**. Всё, что в **мультфильме** происходит с героями, выдумано режиссёром.

(*Слайд № 9*) А кому свои идеи режиссёр рассказывает? Он внимательно слушает и представляет будущего героя **мультфильма**. Берёт пластилин или краски, или ткани, а потом лепит, или рисует, или шьёт (*художник*) и... получается **мультфильм** - **пластилиновый**, или рисованный, или кукольный. Художник по декорациям – декоратор, создаёт план для **мультфильма**. План – это фон (*небо, земля*) и декорации (*дома, машины, деревья*).

(*Слайд № 10*) Как только персонажи и декорации готовы, за работу берутся аниматор и оператор. Они работают вместе. Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром снимает - фотографирует каждое передвижение. Так получается очень много фотографий – целая лента. Каждый кадр чуть-чуть отличается от другого, того, который рядом.

(*Слайд 11*) Когда отсняты все фотографии, персонажей **мультфильма** надо **озвучить**. Озвучивают героев **мультфильма** настоящие актёры. Голос для своего героя режиссёр выбирает сам. Персонажи разговаривают, смеются голосами актёров.

(*Слайд № 12*) Но и сейчас **мультфильм** не готов – без весёлой музыки **мультфильм** будет скучным. Музыку к **мультфильмам** пишут

композиторы. Часто песня из **мультфильма** становится такой же известной, как и сам **мультфильм**. И эту песню напевают потом все ребята.

(Слайд № 13) Весь **мультфильм** собирает на компьютере – монтажёр. Все фотографии пролистываются на экране очень быстро. Вот тут-то и происходит чудо – герои начинают оживать: улыбаться, моргать, ходить. (Показывается фрагмент **мультфильма «Смешарики»**)

Сюрпризный момент:

Ребята вы наверное уже догадались, что за **мультипликационные** гости у нас сегодня в гостях?

- Правильно ребята это «Смешарики»!

Они так торопились что забыл свои вещи! Поможем им их найти?

Угадай кому принадлежит:

- морковь - Крош
- бусы - Нюша
- фантик - Ёжик
- микроскоп - Лосяш
- фонендоскоп - Совунья
- перо - Бараш
- гаечный ключ - Пин
- лопатка - Копатыч
- "бабочка" – Карыч

Смотрите, ребята! А художник у наших героев перепутал их тени! Исправим ошибку?

У детей на листочках нарисованы герои и их тени, нужно карандашом провести линии от тени к герою. *(после выполнения задания детьми проверяем)*

- Ребята, а теперь давайте проверим правильно ли вы соединили тень с героем! Смотрим на экран.

После проделанной работы я предлагаю и отдохнуть:

Физминутка:

Мы весёлые мартышки,
Мы играем громко слишком,
Мы в ладоши хлопаем,
Мы ногами топаем,
Надуваем щёчки,
Скачем на носочках
И друг другу даже
Язычки покажем.
Дружно прыгнем к потолку,
Пальцы поднесём к виску,
Шире рот откроем,
Гримасы все состроим.
Как скажу я цифру «три» -
Все с гримасами замри!

«Раз – два – три!»

(дети выполняют движения по тексту)

Воспитатель. Ребята, а что нужно сделать, для того чтобы **мультфильм получился**? Давайте вспомним, что делают эти люди? Я бросаю вам мяч, говорю, что делает человек, а вы возвращаете мне мяч и называете профессию **мультипликаторов**.

- Придумывает, пишет, сочиняет - Режиссёр
- Лепят, рисуют, шьют - Художники
- Передвигает, двигает - Аниматор
- Фотографирует, снимает - Оператор
- Пишет музыку - Композитор
- Озвучивает - Актёр
- Собирает **мультфильм** на компьютере - Монтажёр

Молодцы!

Ребята, Смешарики предлагают вам сегодня быть художникам – **мультипликаторами** и нарисовать кадры к их **мультфильму**! Как думаете у нас получится?

Давайте посмотрим, как нарисовать героев - смешариков: (показывает лист с нарисованными 9 -ю кругами). Воспитатель показывает, как быстро можно изменить круги, превратить их в смешариков (дорисовать лапы, уши, косичку и т. д.) .

Посмотрите, а листы у нас сегодня необычные - они оформлены как кадры!

Я предлагаю начать работу, а если кто - то забыл, как рисовать, посмотрите на столе книги, рисунки про смешариков.

После того, как все рисунки будут готовы - мы прикрепим их на доску и посмотрим какие **интересные** и красивые кадры у нас получились!

Конспект занятия по программе дополнительного образования «Парад мульт-профессий»

Программные задачи:
Образовательные:

уточнить знания детей о создании мультфильмов, обогатить знания детей сведениями о профессиях людей, работающих над мультфильмами.

Воспитательные:

воспитывать у детей интерес к профессиональной деятельности людей, работающих над созданием мультфильмов.

Развивающие: Развивать фантазию, творческое воображение.

Оборудование: изображения профессий (сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, актер), презентация «Парад мультпрофессий»

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, я знаю, что все вы любите смотреть мультфильмы. А знаете ли вы, люди каких профессий участвуют в их создании? (ответы детей)

Для того, чтобы создать мультфильм необходима работа многих профессионалов.

Как вы думаете, с чего начинается создание мультфильма? Правильно, сначала надо написать сценарий будущего мультфильма и эта работа сценариста. Далее, когда сценарий написан, кто подключается к работе?

Он спектаклем заправляет,

На зубок все сцены знает.

Учит он, как роль играть.

Как его, друзья, назвать? (Режиссер)

Правильно, ребята. Режиссер подбирает команду, которая будет работать над мультфильмом. Кто входит в эту команду, как вы думаете? Создание мультфильма – очень трудоёмкий процесс. Для того, чтобы персонаж сделал простое движение, надо нарисовать около сотни рисунков. Кто рисует рисунки? (Худжник-мультипликатор) Художник придумывает и прорисовывает всех персонажей, их позы и мимику, фоны, необходимые для мультфильма, а также изготавливает героев и декорации в зависимости от технологии. Актер выполняет озвучивание героев и персонажей мультфильма. Вот сколько много профессий участвуют в создании одного мультфильма! А у нас есть возможность побывать в роли каждого из этих профессий!

Садитесь поудобнее, сейчас мы с вами отправимся в волшебную страну «Мульти-пульти».

Игра: «Угадай мульт-героя»

Дети закрывают глаза, на ощупь выбирают фигурку героя из «волшебной коробки», пытаются угадать, кто у них в руках. Каждый из детей по очереди выставляет фигурки на столе.

А теперь почувствуем себя режиссерами. Нам нужно придумать историю про этих героев. Придумывать будем по очереди, по одному предложению.

-Какая интересная история у Вас получилась! Молодцы, ребята!

-А сейчас мы побудем сценаристами. Напомните, пожалуйста, кто такой сценарист? (ответы детей)

-Правильно, сценарист пишет истории будущего мультфильма. Иногда этот текст может быть в виде стихотворения. Мы тоже попробуем немного посочинять.

Игра «Дополни строчку»

Жил на свете добрый слон,

Сочинял рассказы он.

Книжки добрые писал,

И друзьям их раздавал.

В рифмы он любил играть,

Чтоб с друзьями не скучать.
Вот картина, вот... (корзина, машина и т.д.),
Вот ромашка, вот ... (букашка, бумажка),
Вот мой домик, вот твой ... (томик, сомик),
Вот и пушка, вот и ... (мушка, сушка, кружка),
Вот вам пышка, а вот ... (книжка, мышка, крышка),
Вот сосед, а вот ... (обед, кларнет, винегрет).
Чтоб и нам не скучать,
Будем рифмы подбирать.

-Молодцы, у вас очень хорошо получилось!

-А сейчас пора превратится в художников-мультипликаторов!

Физминутка «Аниматоры»

Выбирается один ведущий – аниматор, остальные – куклы. Аниматор говорит, кого изображают куклы (сонная уха, танцующий слон и т.д) Если ребенок затрудняется, воспитатель помогает.

-Мы с вами побывали в мультипликационной студии, познакомились с профессиями. Как вы считаете, какая из этих профессий самая важная?

-Правильно. Каждая из них выполняет свою роль, без которой мультфильм бы не получился.

Занятие «Путешествие в мир мультипликации»

Задачи:

-закрепить знания детей о мультфильмах, узнавать их по изображению главных

героев, музыкальному сопровождению;

-воспитывать интерес и любовь к мультфильмам;

-начать знакомство детей с мультипликацией;

-развитие коммуникативных навыков.

Ход занятия:

Звучит песня «Да здравствует сюрприз» (Из к/ф «Незнайка с нашего двора»).

Автор текста: Энтин Ю. Композитор: Минков М.)

Скажите, пожалуйста, вам нравится смотреть мультфильмы? Почему? Какой мультфильм у вас самый любимый?

А как вы думаете, что такое мультфильм (мультипликация, анимация)? Это значит «оживление картинок». Герои мультфильмов создаются людьми и с помощью специальной техники «оживают».

Хотите отправиться в увлекательную страну «Мультипликацию»?

Страна добра, страна чудес

Известна всем с пеленок

И побывать там каждый рад

И взрослый, и ребенок!

Ребята, так как это сказочная страна, то и отправимся мы туда на сказочном транспорте – ковре - самолете.

Вот мы и прилетели в страну «Мультипликацию». Посмотрите сколько здесь разных героев из ваших любимых мультфильмов. Вы их узнали?

Игра «Собери мультипликационного героя». У вас на столе лежат части

мультипликационных героев. Нам нужно собрать и назвать своего героя. (Дети собирают и называют.)

Какие герои у вас получились?

Из каких они мультфильмов?

Нравятся ли вам или нет? Чем?

Ребята, а как вы думаете – чему они нас учат?

Кот Леопольд – дружелюбию, доброте, терпению «Давайте жить дружно!».

Добрый кот терпел выходки мышей, не злился, не ругался. Предлагал им свою дружбу.

Ежик в тумане – дорожить близкими «Всё-таки хорошо, что мы снова вместе!»

Крошка енот - учит доброте и приветливости, если ты улыбаешься людям, они в ответ улыбнутся тебе.

Папа Заяц из мультфильма «Мешок Яблок» - учит доброте, умению делиться с другими, если ты щедрый – у тебя будет много друзей.

Фунтик – утверждает, что зло всегда наказывается.

Герои мультфильма «По дороге с облаками» - учат уметь дружить, не сидя за компьютером, а занимаясь вместе полезными играми: жмурки, скакалки.

Наф-Наф из мультфильма «Три поросенка» - трудолюбию. Если берешься за дело, нужно сделать его качественно и надежно. Если строишь дом, сделай его прочным как крепость, чтобы враг не проник.

Герои мультфильма «Чебурашка Гена и крокодил Гена» - дружбе, взаимовыручке. Даже самые необычные существа, такие как крокодил, могут найти себе настоящего друга Чебурашку и новых добрых знакомых.

Дядя Фёдор из «Трое из Простоквашино» - самостоятельности. Смелый и самостоятельный мальчик не пропадет, даже оказавшись без родителей в заброшенной деревенском доме.

«Приключение Незнайки» - силе знаний. Если не будешь учиться, ничего не будешь знать и уметь. Каждое дело, которое тебе доверят друзья, ты можешь испортить из-за нехватки знаний.

Игра называется «Отгадай песню».

Минусовки песен из известных мультфильмов. Дети должны назвать мультфильм и по возможности спеть.

Мультипликационная викторина для детей:

1. За каким лакомством полез на дерево медвежонок Винни-Пух? (Мед)
2. Какое животное в длину составляет 38 попугаев? (Удав)
3. Кто охотился на зайца? (Волк)

4. Как называлась деревня, в которой жил мальчик дядя Федор?
(Простоквашино)

5. Имя котенка с собачей кличкой? (Гав)

6. У какого шалуна на спине есть пропеллер? (Карлсон)

7. Этот мальчик носит большую синюю шляпу и живет в Цветочном городе?

(Незнайка)

8. Деревянный озорник? (Буратино)

9. Что строили братцы поросята? (Домики)

10. Как звали доброго кота, который хотел дружить с мышами?
(Леопольд)

11. Маленький добрый зверь с большими ушами, который искал друзей?

(Чебурашка)

Настало время прощаться с волшебной страной «Мультипликация» и возвращаться домой.

Занятие «История мультипликации».

Задачи:

-расширить и обобщить представления об окружающем мире, о технических

приспособлениях, используемых в профессии мультипликатора;

-расширение и активизация словаря;

-развитие слухового и зрительного восприятия и внимания.

Ход занятия.

Мультфильмы – радость детства! Приятное соседство!

Открывают мир иной, нереальный и смешной!

Не скрывая, честно скажем на экране персонажи -

Наши верные друзья! И без них прожить нельзя!

Популярности секрет - доброту несут и свет!

(Дворецкая Татьяна Николаевна)

Когда появились первые мультфильмы точно не известно.

С давних времен люди пытались «оживить рисунки» и запечатлеть движения на камне, на дереве. (С просмотром презентации).

В Китае придумали показывать теневые картинки. Это был театр теней - древний вид народного творчества. Кукол вырезали из ослиных шкур. Приводились в движение такие куклы с помощью нитей и палочек. На бамбуковый каркас натягивался большой экран из бумаги и поднимался над землей на небольшую высоту. Зрители размещались перед экраном и смотрели представление.

Кукла в виде световой тени оживала и двигалась. Такие действия сопровождалась музыкой. Людей, которые находились по другую сторону

экрана и дергали за нити или палочки, тем самым заставляли куклу двигаться называли - кукловодами.

Потом появились складушки, отражающие различные фазы движения фигуры. Лист складывали пополам и на обеих сторонах рисовали один и тот же предмет только в разных движениях. Верхний листик был накручен на карандаш, а затем его мгновенно разворачивали, эти складушки создавали иллюзию оживших рисунков.

Опыт: посмотрите на книжечку, если пролистать её быстро, мы заметим движение.

Педагог демонстрирует книжку, листает её (на книжке изображение девочки, выполняющей гимнастику: руки вверх, в стороны, вниз, прыжок - ноги в стороны – движения повторяются).

А в конце 17 века ученым Кишером был придуман «волшебный фонарь», который показывал движущееся изображение на стекле.

В конце 19 века изобретатель из Франции Э. Рейно придумал проектор, в котором использовался принцип последовательной передачи изображений – одно за другим.

Опыт: Рисунки помещались на вращающийся предмет, в небольшое окошечко можно было смотреть на движение рисованного человечка или животного. Мы тоже можем создать похожий аппарат у нас здесь в студии.

Педагог наклеивает на юлу изображения с различным движением человечка и вращает её. Дети замечают, что нарисованный человечек движется.

После этого продолжались поиски «оживления» изображений. Ученые создавали различные приборы и механизмы, но все они требовали доработок.

После того, как была изобретена кинокамера, в Америке был сделан первый мультфильм. Ранние мультфильмы были чёрно-белыми и «немыми».

Первым русским мультипликатором был Александр Ширяев, балетмейстер Мариинского театра, создавший в 1906 году первый в мире кукольный мультфильм, в котором изображены 12 танцующих фигурок на фоне неподвижных декораций.

Время по его созданию заняло три месяца. За время создания Ширяев протёр ногами дыру в паркете, поскольку постоянно ходил от кинокамеры к декорации и обратно.

В 1910 году режиссер Владислав Старевич создал мультфильм про жуков. Он был снят с учебными целями: первый русский мультипликатор вовсе не собирался развлекать маленьких зрителей, он хотел создать документальный фильм о жуках. Однако во время съемок он столкнулся с проблемой – когда устанавливал нужный свет, жуки отказывались двигаться. Тогда

Владислав Старевич сделал из жуков чучел, прикрепил к ним ниточки и выполнил съемку киноленты по кадрам. Эту картину назвали первым кукольным мультфильмом.

Просмотр фрагмента мультфильма «Прекрасная Люканида» (режиссер Владислав Старевич, 1912 г.)

А вы знаете, что первооткрывателями студий мультфильмов были и есть студия мультфильмов Уолт Дисней в Америке и Союзмультфильм в нашей стране?

Просмотр фрагмента мультфильма «Почта» (режиссер Михаил Цехановский, 1929 г.)

Занятие «Парад мульт-профессий».

Задачи:

-дать доступные сведения о творческой деятельности людей, создающих

мультфильм;

-формировать начальные представления о процессе создания анимации;

-стимулирование речевой активности.

Ход занятия.

Сегодня у нас в гостях герой мультфильма.

Раньше был он - безымянная игрушка,

Не медведь, не слон, не погремушка.

А сейчас его знает каждая дворняжка.

Ведь это - друг Гены. (Чебурашка)

Он попал к нам прямо из мультипликационной студии и расскажет вам о людях, которые создают мультфильмы.

Над мультфильмом работает много людей.

С просмотром презентации.

Самый главный человек при создании мультфильма – это режиссёр. Именно он придумывает о ком и о чём будет мультфильм. Он создаёт персонажей и придумывает приключения для них – это называется сюжет мультфильма или сценарий. Всё, что в мультфильме происходит с героями, выдумано режиссёром.

Вячеслав Котёночкин придумал мультфильм «Ну, погоди!». Это он познакомил ребят с Волком и Зайцем. Благодаря Роману Качанову появились Чебурашка, крокодил Гена и вредная старуха Шапокляк.

Свои идеи режиссёр рассказывает художникам. Художник по персонажам внимательно слушает и представляет будущего героя мультфильма. Берёт пластилин или краски, или ткани, а потом лепит, или рисует, или шьёт и...получается мультфильм - пластилиновый, или рисованный, или кукольный.

Художник по декорациям – декоратор, создаёт план для мультфильма. План – это фон (небо, земля) и декорации (дома, машины, деревья).

Как только персонажи и декорации готовы, за работу берутся аниматор и оператор. Они работают вместе. Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром снимает - фотографирует каждое передвижение. Так получается очень много фотографий - целая лента (показывает заранее заготовленную ленту кадров, на которой изображено движение лошади). Каждый кадр чуть-чуть отличается от другого, того, который рядом.

Но и сейчас мультфильм не готов – без весёлой музыки мультфильм будет скучным. Музыку к мультфильмам пишут композиторы. Часто песня из мультфильма становится такой же известной, как и сам мультфильм. И эту песню напевают потом все ребята. Все знают песню крокодила Гены «Голубой вагон бежит, качается...». Музыку к этой песне написал Владимир Шаинский.

Актеры озвучивают героев.

Весь мультфильм собирает на компьютере – монтажёр. Все фотографии

пролистываются на экране очень быстро. Вот тут-то и происходит чудо – герои начинают оживать: улыбаться, моргать, ходить.

Хорошо, а что нужно сделать, для того чтобы мультфильм получился? Давайте вспомним, что делают эти люди?

Игра. Я бросаю вам мяч и называю профессию мультипликатора, а вы возвращаете мне мяч и говорите, что делает этот человек. Пересказ с использованием мнемотаблицы.

- Режиссёр - придумывает, пишет, сочиняет.
- Художники - лепят, рисуют, шьют.
- Аниматор - передвигает, двигает.
- Оператор - фотографирует, снимает.
- Композитор – пишет музыку, создает.
- Актёр - озвучивает.
- Монтажёр - собирает мультфильм на компьютере.

Молодцы, ребята, вы запомнили все профессии и то, чем заняты эти люди при создании своей части мультфильма.

Занятие «Обратная сторона экрана».

Задачи:

-познакомить детей с различными анимационными техниками, с материалами

из которых можно изготовить мультфильм.

-развивать мышление и память, анализирую содержание мультлика; учить

сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

-пополнение лексический запас некоторыми высказываниями и афоризмами.

Ход занятия.

Сегодня снова мы будем говорить о сказке, о волшебстве, о мультфильмах.

А почему я назвала мультипликацию страной волшебников? (Ответы детей.)

Да, каждый мультфильм дарит нам прекрасный и удивительный мир фантазии.

В нем обитают популярные, давно полюбившиеся нам герои. Этот мир реальный и сказочный. Персонажи ведут себя совсем как живые - они радуются, грустят, совершают самые невероятные чудеса. Но это никого не удивляет. Ведь мы привыкли, что в мультипликации все возможно.

Мультфильмы бывают «Рисованные», это когда персонажей рисуют на бумаге.

Создание рисованного мультфильма очень трудоемкий процесс. Для того, чтобы персонаж сделал простое движение, художнику нужно нарисовать 100 рисунков.

Затем их раскладывают по порядку и снимают на фото пленку кадр за кадром.

Например, изображаем идущего зайца.

Первый кадр - заяц стоит. Следующий кадр – у зайчика немного приподняты правая нога и левая рука. Третий кадр - нога зайца сгибается в колене, а рука сгибается в локте. Когда все рисунки сняты их прокручивают в быстром темпе, и мы видим уже полноценный мультфильм с ожившими героями. Далее мультипликационного героя озвучивает артист.

Рассматривание фотоиллюстраций героев рисованных мультфильмов.

Создание «Кукольного» мультфильма тоже очень трудный процесс. Объемные куклы устанавливают на фоне декораций (это может быть деревья, дома и т.д), затем их фотографируют. После каждого кадра меняется поза или эмоция кукольного персонажа. Для того чтобы снять мультфильм нужно сфотографировать мультипликационных героев много тысяч раз.

Рассматривание фотоиллюстраций героев кукольных мультфильмов.

Физкультурная минутка. Звучит музыка из мультфильма «38 попугаев» «Зарядка для хвоста».

Еще мультфильмы бывают «Пластилиновые».

Все фигурки лепятся вручную. Лепят их из особого пластилина, который не плавится под лампами. Затем их укладывают на специальную декорированную поверхность, выполненную в технике пластилинография. И снимают на камеру.

Просмотр фрагмента мультфильма «Падал прошлогодний снег» (режиссер Александр Татарский, 1983 г.)

Занятие «Создаём название мульт-студии».

Задачи:

-познакомить детей с оборудованием, используемым в мультипликационной

- студии детского сада и техникой безопасности в мульт-студии;
- обучение основам анимации: познакомить с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы;
 - воспитывать чувство коллективизма;
 - развивать творческое мышление и воображение.

Ход занятия.

Беседа о технике плоской перекладки.

Техника перекладки или плоской марионетки - особый вид анимации. Суть метода проста - персонаж сначала рисуют на бумаге или целлулоиде, потом вырезают так, чтобы части туловища, были отдельны, а затем кукла оживает: мультипликатор "оживляет" их, двигая покадрово прямо под камерой на стеклах, расположенных ярусами.

Просмотр фрагмента мультфильма «Ёжик в тумане» (режиссер Юрий Норштейн, 1988 г.)

Совместно с детьми придумывается название своей мульт-студии. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в названии.

Покадровая съёмка движения букв на плоскости.

Монтаж и наложение звука делается педагогом.

Просмотр.

Занятие «Мы режиссёры».

Задачи:

- развитие связной речи;
- развитие речевого творчества;
- развивать способность ребенка переносить свои чувства в сферу художественного творчества.

Ход занятия.

Сегодня мы с вами сами станем режиссёрами и создадим свой мультфильм. Давайте напишем сценарий к нашему будущему мультфильму.

Беседа по сценарию мультфильма: подбор или сочинение истории, уточнение деталей.

Начало нашему мультфильму положено. Сегодня вы были режиссёрами, а завтра станете художниками, и тогда наши выдуманные герои станут реальными.

Занятия 7, 8. «Мы художники и декораторы».

Задачи:

- формировать умение применять различные изобразительные техники и материалы;
- развитие изобразительных навыков;
- развитие коммуникативных умений дошкольников, умений работать в группе,

распределять роли, чувствовать ответственность за общий результат деятельности;

-развитие творчества в продуктивной деятельности.

Ход занятия.

Декорация – оформление сцены художником, общий вид места действия.

Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке.

Изготовление персонажей мультфильма.

Занятие 9. «Камера - мотор!».

Задачи:

-познакомить учащихся с процессами установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров;

-создавать условия для воспитания самостоятельности, умения контролировать свои действия, условия для раскрытия личностного потенциала каждого обучающегося.

Ход занятия.

Съёмка мультфильма по заранее написанному сюжету.

Занятие 10. «Мы звукорежиссеры».

Задачи:

-познакомить с процессом озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;

-формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей;

-формировать умение различать характер музыкальных произведений, связывать музыку с анимационным образом.

Ход занятия.

Процесс озвучивания начинается с записи голоса главного героя, так как речь - главный элемент звукового оформления. Когда проведено речевое озвучивание приступают к шумовому озвучиванию. Звук - это обязательная часть мультфильма, каждый шорох, стук, гудок, пение птиц или любой другой шум имеет свое значение.

Прослушивание, анализ и отбор музыкальных произведений, звуков и шумов.

Тренинг актерского мастерства: «Красивый петушок» - выразительность жестов, движений.

Игры и упражнения на развитие выразительности речи:

«Эхо» - выработка силы голоса, темпа, речевого дыхания;

«Чей домик?» - отработка вопросительной интонации, дикции;

Занятие 11. «Мы зрители».

Задачи:

- развитие умений осуществлять самооценку деятельности;
- развивать связную речь;
- развитие эстетического вкуса.

Ход занятия.

Просмотр, обсуждение, анализ созданного мультфильма.

Высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний.

Занятие 12. «Секреты кукольной анимации».

Задачи:

- продолжать знакомить с кукольной анимацией;
- развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- совершенствование навыков общения.

Ход занятия.

Сегодня мы поговорим о кукольной анимации. При создании её используются куклы-актеры и объемная сцена. Сцена и куклы покадрово фотографируются, после каждого кадра в сцену вносятся какие-то изменения. Если кукла, например, должна шагать, то она сначала – наклоняет немножко тело, сдвигается одна ее нога и рука – фотографируется, потом двигается другая нога и рука и т.д. Полученные кадры, в специальной программе соединяются в последовательности и возникает шагание куклы.

Декорации могут быть дальнего плана – это фон: земля, небо. Декорации

первого плана обычно располагаются по краям сцены и выполняют роль кулис. То есть кукла должна иметь возможность полностью спрятаться за декорацией, а значит сама декорация должна быть широкой и не просвечивать насквозь. В этом случае герой может выйти из-за нее неожиданно и не будет увиден зрителями раньше, чем это требуется по сюжету.

Декорации не просто украшение сцены, а элементы пейзажа, где разворачивается действие пьесы, поэтому рядом с декорациями куклы не должны казаться великанами или лилипутами.

Просмотр фрагмента мультфильма «Чебурашка и Крокодил Гена» (режиссер: Роман Качанов, 1969г.)

Игра. Я буду задавать вопрос и дам вам три подсказки. Нужно выбрать правильный ответ.

1. Какого цвета Крокодил Гена?

- а) желтого
- б) зеленого

в) розового

2. Как Гена познакомился с Чебурашкой?

а) встретил на улице

б) написал объявление о том, что ищет друзей

в) выступил по радио с объявлением о том, что ищет друзей

3. Где работал Крокодил Гена?

а) в кинотеатре

б) в магазине игрушек

в) в зоопарке

4. Где находился дом Чебурашки?

а) в коробке

б) в телефонной будке

в) в магазине игрушек

Каких еще кукольных персонажей мультфильмов вы знаете?

Рассматривание фотоиллюстраций героев мультфильмов.

«Лягушонок ищет папу» (режиссер Роман Качанов, 1964г.)

«Варежка» (режиссер Роман Качанов, 1967г.)

«Козленок, который считал до десяти» (режиссер Владимир Дегтярев, 1968г.)

«Лошарик» (режиссер Иван Уфимцев, 1971г.)

«38 попугаев» (режиссер Иван Уфимцев, 1976г.)

«Самый маленький гном» (режиссер Михаил Каменецкий, 1977-83г.)

«Домовенок Кузя» (режиссеры Марина Вишневецкая, Валентина Берестова, 1984-87г.)

Просмотр мультфильма «Козленок, который считал до десяти» (режиссера Владимира Дегтярёва, 1968 г.)

Обсуждение мультфильма. Вывод - это познавательный фильм, который

доводит до зрителей одну простую истину - учитесь хорошо, и ваше знание сможет пригодиться в жизни в любой момент. Уметь считать - это полезно. Уважайте других, даже если они кажутся возгордившимися. Делайте добро бескорыстно, и оно «ни раз к тебе вернется».

Занятие 13. «Профессия режиссер!».

Задачи:

-развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма;

-развивать умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет деталями;

-развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность.

Ход занятия.

В этом году у детского сада юбилей. И скоро будем отмечать его день рождения. Давайте приготовим в подарок саду мультфильм-поздравление, созданный в технике кукольной анимации.

Беседа по сценарию мультфильма: подбор стихотворений, уточнение деталей.

Выбор актеров для озвучивания.

Занятие 14. «Построим волшебный мир».

Задачи:

-развитие коммуникативных умений дошкольников, умений работать в группе, распределять роли, чувствовать ответственность за общий результат деятельности;

-проявление творческой самостоятельности, активности в создании образа; учить думать анализировать, соизмерять и сравнивать;

-развитие мелкой моторики рук;

-создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого обучающегося.

Ход занятия.

Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности при создании декораций.

Установка декораций для съёмок на специальном станке. Подбор кукол и атрибутов.

Занятие 15, 16. «Мы аниматоры, операторы».

Задачи:

-продолжать знакомить учащихся с процессами установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров;

-развивать умение работать в группе, согласовывая свои действия с действиями других членов группы;

-развитие аккуратности и ответственности.

Ход занятия.

Съемка мультфильма по заранее написанному сюжету.

Занятие 17, 18. «Озвучка и монтаж».

Задачи:

-продолжать знакомить учащихся с процессами озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;

-обучить некоторым компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах;

-развитие связной, грамматически правильной монологической речи;

-развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха

Ход занятия.

На предыдущих занятиях были распределены роли между дошкольниками, которые заранее разучили текст произведения, диалогов и монологов.

Игры на развитие средств интонационной выразительности:

«Громко - тихо» - развитие силы голоса, «Кто как кричит?» - высоты голоса,

«Угадай, на чем играю?» - слуховое внимание.

Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы.

Монтаж мультфильма в компьютерной программе производится совместно педагогом с детьми: выставляют кадры в строгой последовательности, накладывают звукозапись текста, музыку, титры.

Занятие 19. «Фильм, фильм, фильм!»

Задачи:

- развитие умений осуществлять самооценку деятельности;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической речи;
- воспитание усидчивости, целеустремлённости, желания довести начатое дело до конца - получить творческий продукт своих стараний.

Ход занятия.

Просмотр, обсуждение, анализ созданного мультфильма.

Высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний.

Занятие 20. «Секреты пластилиновой анимации».

Задачи:

- продолжать знакомить с пластилиновой анимацией;
- дать первичные знания о профессии скульптора;
- формировать этические нормы в межличностном общении;
- обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов;
- развивать интерес к лучшим образцам мультипликации.

Ход занятия.

Пластилиновая мультипликация - одна из старейших техник анимации.

Пластилиновая анимация может быть плоской или объемной. Мы поговорим об объемной.

Скульпторы - это художники, делающие объемные произведения искусства.

Скульптура переводится как «вырезать, высекать», что очень точно описывает специфику работы скульптора по камню или дереву. Однако существуют специалисты, которые работают с другими материалами. Например, скульптуры можно изготавливать из глины, пластилина, воска, гипса, пластмассы. В настоящее время есть даже кондитеры-скульпторы,

которые для украшения десертных блюд лепят фигурки из шоколада и марципана.

Чем отличаются нарисованные предметы от их скульптурного изображения? (рисунок - изображение на плоскости, а скульптуру можно обходить и рассматривать с разных сторон).

Рассматривание фотоиллюстраций героев данной анимации.

«Волк и семеро козлят на новый лад» (режиссер Леонид Аристов, 1975г.)

«Тяп, ляп - маляры» (режиссер Гарри Бардин, 1984 г.)

«Серый Волк энд Красная Шапочка» (режиссер Гарри Бардин, 1990г.)

«Кот в сапогах» (режиссер Гарри Бардин, 1995г.)

«Побег из курятника» (США, 2000г.)

Прослушивание песни «Я леплю из пластилина» (сл. Матвеевой Н., муз.

Никитина С.), время прослушивания сделать гимнастику и немного потанцевать.

Белая глина и парафин - именно из этого состоит рабочий материал - пластилин. Тепло рук превращает его в настоящие шедевры - пластилиновых человечков, деревья, животных и др. Сначала делается макет главного героя. На «мульт-станке» его начинают «двигать». Например, он должен поднять руку.

Сначала оператор снимает пластилинового человечка с опущенной рукой, затем поднимает ее на несколько миллиметров - снимает уже в этом положении, еще на миллиметр - опять кадр. И так несколько раз. Последнее движение - рука вверх.

Снятые кадры записывают на компьютер. При их просмотре мы увидим

непрерывное поднятие руки - так снимают любое мультяшное движение.

Самое трудное - заставить куклу говорить. У нее должен быть подвижный рот.

Над этим трудятся создатели героя. На букве «а» рот максимально открывается, когда кукла произносит «у» - губы складываются в трубочку. И так каждый звук.

Какая трудоемкая работа!

Артикуляционная гимнастика.

Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона» (режиссер Александр Татарский, 1981г.)

Занятие 21. «Сказочная история».

Задачи:

-продолжать развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма, знакомить с понятиями: идея, сюжет.

-развивать творческое мышление и воображение;

-овладение речью как средством общения и культуры;

-обогащение активного словаря.

Ход занятия.

Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее описанием характера, настроения персонажей, характеристикой поступков героев; детальным описанием декораций.

Игра «Фантазеры» - удовлетворение потребности детей в самовыражении; развитие детского творчества.

Занятие 22. «Шаг за шагом».

Задачи:

- развивать интерес к работе с пластилином;
- учить детей, надавливающими движениями указательного пальца размазывать пластилин по контуру, развивая мелкую моторику;
- воспитывать аккуратность в работе;
- развитие умения работать в группе, самостоятельно распределяя обязанности.

Ход занятия.

Мы приступаем к самому интересному этапу нашего проекта, начинаем создавать декорации для нашего мультфильма и его героев.

Одни раскрашивают декорации не обычным способом, а пластилином. Надо аккуратно нанести тонкий слой пластилина в соответствии с намеченным контуром.

Другие лепят сказочного героя, передавая характерные черты.

Занятие 23. «Сказка оживает!».

Задачи:

- продолжать знакомить учащихся с процессами установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров;
- формирование принадлежности к группе;
- развитие доброжелательного отношения к сверстникам;
- создание условий для повышения самооценки и уверенности в себе.

Ход занятия.

Съемка мультфильма по заранее написанному сюжету.

Занятие 24. «Говорим и показываем».

Задачи:

- продолжать знакомить учащихся с процессами озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;
- развитие умений анализировать и воссоздавать пластику, артикуляцию, мимические движения, звучание голоса;
- развитие умений внимательно слушать музыку и соотносить ее с движением;
- развивать выразительность движений и речи ребенка.

Ход занятия.

При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков.

Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.

Игра «Говорим разными голосами» - слуховое внимание.

Учатся выразительно произносить закадровый текст. Запись голосов героев мультфильма.

Прослушивание, анализ и отбор музыкальных произведений, звуков и шумов.

Занятие 25. «Наша сказка».

Задачи:

-продолжать обучать некоторым компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах;

-развивать коммуникативные качества личности ребенка;

-развивать умение оценивать результаты своей деятельности и деятельности товарищей;

-учить правильно понимать слова, выражающие моральную оценку, передавать свое отношение к поступкам героев мультфильма.

Ход занятия.

Просмотр, обсуждение, анализ созданного мультфильма.

Высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний.

Занятие 26. «Юные сценаристы».

Задачи:

-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение);

-стимулировать детей к достижению того или иного результата;

-развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

-развивать внимание, умение сравнивать и обобщать, подбирать точные слова для обозначения явлений, эмоций.

Ход занятия.

Совместное принятие решения идеи мультфильма. Написание сценария будущего мультфильма.

Беседа по сценарию, уточнение деталей, выбор техники анимации.

Придумывание характерных особенностей главных персонажей, детальное описание декораций.

Занятие 27. «Декорации и персонажи».

Задачи:

-продолжать знакомить учащихся с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций;

-развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

-развивать интерес и желание к самостоятельному творчеству.

Ход занятия.

Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке.

Занятие 28. «Волшебство своими руками».

Задачи:

-продолжать знакомить учащихся с установками освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров;

-создать у детей мотивацию взаимодействия, направленность на совместную работу;

-обучить детей правилам, которые помогут им эффективно взаимодействовать: обсуждать свои замыслы и планы, не вмешиваться в работу другого без согласия того, быть справедливым.

Ход занятия.

Съёмка мультфильма по заранее написанному сюжету.

Занятие 29. «Пусть говорят».

Задачи:

-продолжать знакомить учащихся с процессами озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;

-учиться выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку;

-создать для каждого ребёнка ситуацию успеха.

Ход занятия.

Игры на развитие средств интонационной выразительности:

«Бабочка, лети!» - развитие речевого дыхания;

«Где позвонили?» - слуховое внимание;

«Дует ветер» - силы голоса

Выразительное произнесение закадрового текста. Запись голосов героев мультфильма.

Прослушивание, анализ и отбор музыкальных произведений, звуков и шумов. Монтаж.

Занятие 30. «Вот и сказочке конец!».

Задачи:

-развивать умение слушать и понимать обращенную к речи, вступать в

разговор и поддерживать его; отвечать на вопросы и спрашивать самому; объяснять; пользоваться разнообразными языковыми средствами.

-создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого обучающегося.

-формирования умения самостоятельно оценивать свою деятельность.

Ход занятия.

Просмотр, обсуждение, анализ созданного мультфильма.

Высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний.

Занятие. «Создаём мультфильм своими руками. Готовим декорации и лепим персонажей к сказке «Курочка Ряба».

Цель: формирование творческих способностей у дошкольников при создании

мультфильма, средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развитие интереса к созданию мультфильма.
2. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
3. Обогащение словаря за счет слов мультипликатор, художник-декоратор, декорация, персонаж.

Оборудование: деревянные дощечки, кисти, гуашь, пластилин, стеки, ткань, ножницы, карандаши, цветная бумага.

Ход занятия

Воспитатель: ребята, на прошлом занятии, мы с вами узнали как появились первые мультфильмы, как они создаются, и кто участвует в их создании.

А вы любите смотреть мультфильмы? Давайте вспомним, кто создает мультфильмы?

Дети: сценарист – режиссер – художник (декоратор) – композитор – аниматор – оператор.

Воспитатель: да, мультфильмы создают, рисуют, специальные художники – мультипликаторы, они рисуют, лепят героев, заставки, фон и многое другое. На каждом кадре картинка немного движется. Тоже самое можно сделать из героев, слепленных из пластилина. А потом операторы – мультипликаторы снимают это все на видеокамеру или

фотоаппарат и монтируют в студии, то есть создают мультфильм. И всем этим руководит режиссер.

– А хотите сами научиться создавать мультфильмы?

Дети: да.

Воспитатель: тогда давайте подумаем, какую сказку мы могли бы «оживить»? (дети называют разные варианты, но пришли к единому мнению, что возьмем сказку «Курочка Ряба»).

Воспитатель: но сначала нам нужно рассказать сказку по ролям.

Дети: рассказывают сказку паролем.

Физкультминутка

Воспитатель: теперь начнем создавать декорации, представьте, что вы художники-декораторы. С начала нам нужно приготовить дом, где живут главные герои. Из деревянных пластин собираем каркас, раскрашиваем стены. Готовим стол и стулья для наших героев. Из ткани вырезаем скатерть на стол, из бумаги вырезаем занавески на окна, коврик. Рисуем печку.

– Посмотрите, какие красивые декорации у нас получились, не хватает только главных героев – персонажей, приступим их лепке. Вика хочет лепить деда, Милана бабку, а Соня со своей мамой Екатериной Николаевной будут лепить курочку и мышку. У вас на столах есть все необходимое, можно приступать.

– Ну, вот и готовы наши персонажи. Вы молодцы, у вас получились замечательные герои.

Воспитатель: сегодня вы были художниками-декораторами, готовили декорации и лепили героев. А на следующем занятии вы будете операторами и звукорежиссерами и тогда наш мультфильм будет готов к просмотру.

Занятие. Создаем мультфильм своими руками ко дню космонавтики «Космическое путешествие»

Цель: Формирование творческих способностей у дошкольников при создании мультфильмов средствами художественной деятельности.

Задачи:

Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации и космоса.

Обогатить словарный запас детей.

Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

Овладение навыками общения и коллективного творчества;

Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.

Словарная работа:

Мультипликатор, режиссёр, оператор, штатив, озвучивание. монтаж, кадр, видеокамера, студия, оживление, декорация, запись.

Оборудование:

Фотоаппарат, штатив, компьютер, декорации для мультфильма, герои мультфильма, проектор, экран.

Планируемые результаты развития интегративных качеств: ребенок проявляет любознательность, интерес к различным видам деятельности, умеет пользоваться техническим оборудованием для создания мультфильма (фотоаппарат, диктофон), способен договориться с товарищем в процессе совместной деятельности.

Ход совместной деятельности

Воспитатель: Ребята, а вы любите смотреть мультфильмы? А как вы думаете, кто создаёт мультфильмы? Мультфильмы создают, рисуют специальные художники-мультипликаторы, они рисуют, лепят героев, заставки, фон и многое другое.

Художники рисуют много картинок, чтобы показать движение героя. На каждом кадре картинка немного движется. То же самое можно сделать из героев, слепленных из пластилина.

А потом операторы-мультипликаторы снимают это всё на видеокамеру или фотоаппарат и монтируют в студии, т. е. создают мультфильм. А всем этим руководит режиссёр.

Сегодня мы с вами продолжим создавать мультфильм ко дню космонавтики "Космическое путешествие".

Прежде всего, нужно вспомнить, что же такое космос? Какие космические тела мы с вами знаем? Кто такие космонавты и на чем они совершают полет в космос? (ответы детей)
Мы с вами уже подготовили героев нашего мультфильма и декорации. Посмотрите, какие красивые декорации у нас получились и герои. *(Чтобы все дети были задействованы, мы распределили между собой работу)*

Мы с вами превратились в мультипликаторов. Давайте приступим к работе.

(Дети снимают фрагмент мультфильма, пошагово двигая и снимая персонажей)

Звучит космический сигнал

Воспитатель. Ребята, нам пришла почта. Давайте посмотрим, что же это? Это зарядка от космических роботов Нолика и Плюсика.

Физкультминутка.

«Что бы в космос полететь...»

Воспитатель. Отдохнули? Продолжим нашу работу.

(дети снимают вторую часть фрагмента)

Воспитатель. Молодцы, ребята! Но на сегодня наше путешествие по космосу закончилось.

Подводим итог самостоятельной деятельности.

"Создание мультфильма своими руками"

Форма: регламентируемая образовательная деятельность.

Образовательная область: Познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие и социально – коммуникативное развитие.

Виды детской деятельности: коммуникативная (беседа), продуктивная (изготовление продуктов детского творчества), познавательно-исследовательская (экспериментирование, моделирование), двигательная (подвижная игра).

Цель занятия: - формировать универсальные предпосылки учебной деятельности старших дошкольников, через знакомство детей с основами мультипликации.

Задачи :

- формировать представления о создании мультипликационных фильмов;
- развивать воображение и конструктивные способности детей на примере выполнения заданий по моделям;
- закреплять умение составлять хронологическую последовательность из картинок;
- развивать творческую и коммуникативную деятельность детей на примере составления рассказа по картинкам;
- развивать умение строить предложения, выражать свои мысли, описывать свои действия;
- тренировать внимание и продолжать учить публично выражать свое мнение.

Планируемые результаты: ребенок проявляет любознательность, интерес к различным видам деятельности, способен договориться с товарищем в процессе совместной деятельности, при работе над индивидуальным заданием не отвлекает соседей.

Оборудование:

Смарт-доска, ноутбук, смарт-презентация, модель для выполнения театра теней «Птицы»; модель «Волшебный экран», модель «Мельница», модель «Блокнот», последовательность сюжетных картинок, карточки с эмоциями героев мультфильмов по количеству детей, удостоверение «Юный режиссер».

Ход занятия.

Дети с воспитателем заходят в группу.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.

Дети здороваются.

Сегодня такой чудесный день. У меня сегодня радостное настроение, я хочу подарить его вам, через тепло своих ладошек, а вы ласково назовите своё имя. (дети называют уменьшительно-ласкательное своё имя).

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, вам нравится смотреть мультфильмы?

Почему?

Какой мультфильм у вас самый любимый? (у каждого свой)

Где создаются мультфильмы?

Ребята, а вы знаете, как создаются мультфильмы?

Ребята, а как нам это узнать?

Дети: Возможные ответы детей, посмотреть в интернете, прочитать в книге, узнать в мультипликационной студии.

Воспитатель: к сожалению, в нашем городе нет мультипликационной студии, давайте позвоним известному российскому сценаристу мультфильмов, таких как «Лунтик», «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Гора Самоцветов». его зовут Константин Бронзит.

(звонок по скайпу, появление фотографии режиссера)

Слайд 1: Воспитатель: Здравствуйте, Константин Эдуардович. Это детский сад. Ребята из старшей группы. Мы хотели бы узнать, как создаются мультфильмы.

Слайд 2. Режиссер:(расстроенный режиссёр) Здравствуйте, ребята. Я как раз занимаюсь созданием мультфильмов. У меня случилась неприятность, папка с материалами для нового мультфильма упала и рассыпалась. Теперь мне придется заново создавать мультфильм, если вы мне поможете, мы создадим его вместе.

Воспитатель: Ребята, поможем?

Дети: Поможем.

Режиссер: «Как вы думаете, с чего нужно начинать создавать мультфильм?»

Дети: начинать нужно с идеи, тема, сюжета, выбора сказки и т.п.

Слайд 3. Режиссер:(чуть повеселевший режиссер)

Ой, какие вы молодцы. Правильно. Сюжет у меня был в картинках, но картинки перепутались. Ребята, посмотрите, пожалуйста, на картинки и расположите их в правильном порядке.

Воспитатель: Ребята, поможем?

Серия сюжетных картинок «Ворона и горох» на слайде.

Воспитатель: рассмотрите внимательно картинки и расставьте их по порядку, так что бы получился сюжет.

Дети выходят к доске и расставляют картинки по порядку составляя текст.

Воспитатель: замечательно, идея есть, сюжет готов!

Слайд 4. Режиссер: теперь нужно эту историю оживить.

Воспитатель: чтобы вам было легче и интереснее выполнять задание, выберите себе пару.

Воспитатель: Ваша задача рассмотреть модели и согласно схеме, выполнить свою часть задания. Вытяните, пожалуйста, цифру и пройдите за соответствующий стол.

Дети берут цифру, проходят к столу и выполняют задание соответственно модели.

Модель 1 – Теневой театр.

Модель 2 – Мельница.

Модель 3 – Блокнот.

Модель 4 – Волшебный экран.

Воспитатель: Все готовы? Расскажите и покажите, пожалуйста, что у вас получилось. Как вы выполняли задание?

(После того, как все задания выполнены, дети встают из-за столов и показывают каждый свою часть мультфильма.)

Слайд 5. Режиссер: «Ух ты, вы почти все сделали, осталось совсем чуть-чуть! Я пойду в отдел монтажа, а пока мультфильм монтируется вы можете поиграть с героями моих мультфильмов».

Подвижная игра «Покажи героя»

Слайд 6. Режиссер: Ребята, посмотрим, что у нас получилось. просмотр мультфильма.

Режиссер: Молодцы! Вы мне очень помогли. Высылаю вам документ, Удостоверение юного режиссера. До свидания!

Воспитатель: Ребята, вы узнали, как создаются мультфильмы? Что нужно для создания мультфильма? Кому вы сможете об этом рассказать? А посмотреть ваш мультфильм вы сможете на сайте детского сада.

Воспитатель: Ребята, вы помните в начале занятия я передала свое хорошее настроение через ладошки, вы мне покажите своё настроение через картинки. Выбирайте. Я рада что у всех хорошее настроение.

/Оценивается работа детей в целом и индивидуально/

Консультация «Мультфильмы в жизни детей»

Мультитики, мультфильм, мультипликационный фильм, мультипликация – это всё одно и то же... так называют в нашем кино анимацию, в переводе с латинского означает «душа», «одушевление» или «оживление».

Ведущие психологи и психиатры утверждают, что психический и умственный потенциал ребенка формируется от рождения до трёх лет. У малышей огромный резерв «пустой» памяти и только от вас будет зависеть, чем вы заполните этот резервуар. От того, какой фундамент будет заложен в эти годы, зависит дальнейшее психическое развитие ребёнка.

Немаловажную роль в жизни детей играют мультфильмы. Они помогают ему расти, познавать мир, учат быть добрым и доброжелательным. Мультфильмы улучшают мышление малыша, раскрывают перед ним мир ярких оттенков и улыбок. Они обладают весомым значением и это обязан знать каждый родитель.

Мультфильм - модель окружающего мира, поэтому дети склонны подражать тому, что они видят на экране. А всегда ли этот пример для подражания достойный – решать, конечно же, родителям. И, правда, зачем же нужны мультфильмы в жизни ребенка? За что же они их так любят? Психологи утверждают, что причин такой любви несколько.

Во-первых, герои сказок и мультиков разговаривают на одном языке с детьми. Никто и ничто не сможет так быстро и надежно донести до ребенка информацию, как это делают мультфильмы.

Во-вторых, дети просто обожают все яркое и красочное, и мультики удовлетворяют эту их потребность сполна.

В-третьих, не стоит забывать о том, что дети воспринимают информацию по-другому. Они не просто смотрят на экран, они погружаются в сказку, они как бы попадают внутрь и переживают все события вместе с героями. Для них это своего рода приключение, интересное путешествие.

Мультфильмы рождают в голове малышей образы, оставляют в душе место для фантазий и домыслов, и очень сильно действуют на подсознание малышей. К сожалению, в современных мультфильмах можно выделить целый ряд недостатков, которые могут привести к неправильному формированию и развитию психики вашего ребёнка: переизбыток агрессии и насилия на экране, слишком подробные сцены драк с кровью, убийств, демонстрации атрибутов смерти (кровь, кладбища). Главный герой, как правило, агрессивен, может наносить вред окружающим. Ребёнок может затем подражать мультяшной жестокости в своей жизни. Полная безнаказанность, плохой поступок персонажа не наказывается, а иногда даже приветствуется. Таким образом, у ребёнка может сформироваться стереотип о вседозволенности, что приведёт к негативным последствиям в дальнейшем. Нет чёткой границы между добром и злом.

Конечно же, не все мультфильмы одинаковы. Много зависит и от культуры и интеллекта семьи, в которой воспитывается и живет ребенок.

Мультфильмы – это информация. Будьте осторожны с тем, что чем смотрит ребенок: истории о вечном и добром или никому ненужные склоки и драки.

Будьте внимательны, если:

- главные героя мультфильма ведут себя агрессивно, нанося вред окружающим (калечат или убивают друг друга, взрывают машины или поджигают дома);

- персонажи демонстрируют опасные для жизни формы поведения (бегают по крышам, прыгают с высоты, едут на подножке скоростного поезда и т. д.);

- герои неуважительно относятся к людям, животным, растениям;
- плохое поведение героев никто не наказывает и не осуждает;
- персонажи насмеваются над больными, беспомощными, стариками;
- герои не симпатичны или откровенно уродливы.

Помните, что хороший мультфильм должен быть наградой крохе, а не каждодневным рутинным событием.

Правила безопасности

- строго лимитируйте время пребывания ребенка у телевизора. Выбирайте короткометражные мультики, а длинные или многосерийные смотрите в несколько заходов;

- обязательно обсуждайте с ребенком увиденное. Возможно, малыш что-то понял неправильно или чего-то испугался. Важно вовремя это прояснить и объяснить;

- при просмотре мультика малыш погружается в мир эмоций, но у него нет свободы действия. Накапливаясь, эмоции могут привести к взрыву. Поэтому важно чередовать активный и пассивный отдых и не давать малышу засиживаться перед экраном;

- не заменяйте живое общение мультиками

Сколько времени ребенок может посвятить своему любимому занятию – просмотру мультфильмов?

Это зависит от того, сколько лет вашему ребенку. Если ему еще нет и 3-х лет, то тогда телевизор не должен присутствовать в доме даже фоном до тех пор, пока вы не уложите ребенка спать. Ведь время до наступления 3-х летнего возраста – это время постижения окружающего мира, и он должен быть максимально естественным.

От 3-х до 5 лет время просмотра качественных мультфильмов или детских телепередач не должно превышать 20 – 30 минут в зависимости от особенностей вашего ребенка. То есть, если малыш слишком подвижный, возбудимый, время просмотра должно быть как можно меньше.