

**МУЛЬТИПЛИКАЦИОННАЯ СТУДИЯ В ДЕТСКОМ САДУ КАК
ЭФФЕКТИВНЫЙ ФОРМАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА**

**ANIMATION STUDIO IN KINDERGARTEN AS AN EFFECTIVE FORMAT
OF INTERACTION BETWEEN CHILDREN AND ADULTS IN THE
MODERN MEDIA SPACE**

*Константинова Валентина Геннадьевна,
старший воспитатель
МДОУ № 1 «Красная шапочка» ЯМР*

*Морева Юлия Николаевна,
воспитатель, МДОУ № 1 «Красная шапочка» ЯМР
(р.п. Красные Ткачи Ярославская область)*

*Шарипова Елена Анатольевна,
воспитатель МДОУ № 1 «Красная шапочка» ЯМР
(р.п. Красные Ткачи Ярославская область)
Ярославская область*

*Konstantinova Valentina Gennadievna,
senior teacher, Kindergarten #1 "Krasnaya Shapochka"*

*Moreva Yulia Nikolayevna,,
educator, Kindergarten #1 "Krasnaya Shapochka"*

*Sharipova Elena Anatilyevna,
educator, Kindergarten #1 "Krasnaya Shapochka"*

Yaroslavl Region

Аннотация: Авторы представляют опыт работы мультипликационной студии в детском саду, рассматривая ее как эффективной формат взаимодействия детей дошкольного возраста и взрослых (педагогов и родителей) в условиях реализации инновационного муниципального проекта по созданию медиасреды детского сада. Деятельность педагогов и детей в сотрудничестве с родителями по созданию мультипликационных проектов позволяет добиться хороших результатов в реализации задач образования и воспитания в дошкольном образовании, решить проблемы вовлечения родителей в образовательный процесс, сдружить детей группы и предоставить

детям дошкольного возраста возможность получения ценного творческого и социально-эмоционального опыта.

Ключевые слова: социальное партнерство, сотрудничество с родителями, дошкольное образование, мультипликационная студия, анимационный проект, медиасреда, медиапространство.

Abstract: The authors present the experience of an animation studio in a kindergarten, considering it as an effective format for interaction between preschool children and adults (teachers and parents) in the context of an innovative municipal project to create a kindergarten media environment. The activities of teachers and children in cooperation with parents to create animation projects allow them to achieve good results in the implementation of educational and upbringing tasks in preschool education, solve the problems of involving parents in the educational process, make friends with children of the group and provide preschool children with the opportunity to gain valuable creative and socio-emotional experience.

Keywords: social partnership, cooperation with parents, preschool education, animation studio, animation project, media environment, media space.

Сегодня все чаще мы говорим о медиасреде и ее влиянии на развитие и воспитание детей, о медиапедагогике как о современном направлении (разделе) педагогической науки и практики, которая постепенно становится целым разделом дошкольной педагогики и помогает корректно организовать не только развивающую предметно-пространственную среду, но выстроить медиасреду детского сада. Одним из форматов эффективного сотрудничества детей и взрослых в условиях создания медиапространства в ДОУ мы рассматриваем организацию в детском саду мультипликационной студии.

Педагоги детского сада «Красная шапочка» с 2024 года в рамках муниципальной инновационной площадки занимаются организацией и развитием «умной медиа среды» детского сада. Одним из интересных направлений нашего МИП-проекта, является развитие существующей уже несколько лет мульт-студии «Кроха» и создание на ее базе детьми группы «Медвежата» (под руководством их воспитателей) новых тематических анимационных фильмов. Это увлекательное занятие помогает детям не только развивать творческие навыки, но и обогащает их эмоциональный и интеллектуальный мир. Кстати, мультипликационных студий в дошкольных образовательных организациях по всей стране становится больше и больше.

Что такое мультипликационная студия? – Это место, где дети могут создать свои собственные анимационные фильмы или короткие мультики. Работа в такой студии предполагает использование различных техник анимации, включая рисованную анимацию, компьютерную графику и кукольную анимацию. Занятия в мультипликационной студии направлены на

раскрытие творческого потенциала ребёнка и формирование у него навыков работы в команде, ответственности, креативного мышления. Конечно, рядом должны быть мудрые и грамотные педагоги. Ведь реализация любого проекта мультипликационной студии в детском саду требует создания комфортной и вдохновляющей среды. Уютная атмосфера способствует тому, чтобы дети не боялись высказывать свои идеи и реализовывать их. Кроме того, необходимо обеспечить доступ к материалам и современному оборудованию, что значительно упрощает процесс работы над мультфильмами.

Создание мультфильмов в самом обычном детском саду дает множество преимуществ для дошколят любого возраста – от трех до семи лет. Дети учатся визуализировать свои идеи, что является важным шагом в процессе обучения. Они начинают понимать, что их мысли и чувства могут приобретать форму, создавать новые образы и истории. Это улучшает навыки коммуникации и командной работы. Дети учатся выражать свои мысли и понимать идеи других, взаимодействовать и понимать роль каждого в команде, закрепляет понимание важности совместной работы. Кроме того, мультипликация развивает критическое мышление и решение проблем. Дети сталкиваются с различными задачами и непредвиденными ситуациями, которые требуют быстрого реагирования и поиска решений. Например, если анимация не получается так, как задумано, малышам необходимо придумать новый способ её реализации. Это учит их не отчаиваться и быть настойчивыми в поиске решения.

Мы начинали пять лет назад с самых примитивных средств создания анимации – камеры мобильного телефона, фотокамеры, простых стендов, горизонтальных панелей, стола и компьютера, обычного встроенного микрофона и наушников. 9 анимационных картин длительностью от 1,5 до 3 минут, созданных за пару лет нашими 6-7 летними дошкольниками, даже в тех не совершенных в техническом плане условиях стали победителями различных конкурсов, в том числе – всероссийского уровня. Кстати, наш мультипликационный фильм «Парад Победы» (2022г.) стал Победителем Всероссийского творческого конкурса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне «Героям Великой войны посвящается! – 2022» в номинации: «Фильм». Самое важное – счастливые глаза детей и их родителей. И наша гордость за то, что мы делаем и уже сделали.

Сегодня в нашей «Красной шапочке» есть оборудованное помещение с отличными техническими возможностями. Мультипликационная студия позволяет нам использовать самые различные техники анимации, каждая из которых предоставляет уникальные возможности для творчества.

В марте 2024 года на 30-й Юбилейной Международной научно-практической конференции по сельской школе в Ярославском государственном педагогическом университете имени К.Д. Ушинского встретились коллеги из разных регионов нашей большой страны. Мы, воспитатели МДОУ № 1 «Красная шапочка» ЯМР, на одной из дискуссионных площадок представили свой опыт по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста средствами мультфильмов студии «Кроха», о приехавшие на конференцию коллеги из Липецкой области поделились опытом эффективного взаимодействия детского сада с

родителями. Прошел год, и вот, в канун нашей Великой Победы, на страницах интернета встретились два мультипликационных шедевра – мультфильм «От героев былых времен», который сделан в нашей мульт студии, и мультфильм «Великая Победа», созданный детьми и их воспитателями в детском саду «Тополек» Усманского района Липецкой области.

Оба наших мультипликационных анимационных проекта родились в ходе подготовки к 80-летию Юбилею Великой Победы не зависимо друг от друга. Так мы готовились к празднику Победы. Мы уверены, что у этих анимационных фильмов, созданных детьми, большое будущее и долгая жизнь. Мы идем в ногу со временем, выстраивая активную творческую деятельность детей и их развитие через их участие в съемочном процессе, где они на практической основе осваивают технические и технологические приемы аутентичной съемки фильма. Эти авторские мультфильмы позволяют каждому ребенку быть не только художником или скульптором, но еще и сценаристом, режиссером, актёром, драматургом, музыкантом, и даже - менеджером. И всем этим профессиям ребята учатся сообща в интересной для них творческой деятельности [1].

Итак – как рождались наши мультипликационные шедевры.

Прежде, чем снимать сюжет мультфильма «От героев былых времен», кадры о боевых действиях во время Великой отечественной войне, мы провели в нашей группе «Медвежата» предварительную работу с детьми, читали книги о войне, рассматривали иллюстрации, смотрели все вместе видео ролики о сражениях ВОВ, слушали военные песни, создавали макеты сражений. Родители с удовольствием включились в работу и помогли ребятам изготовить необходимые реквизиты для съёмки военных сцен, нарисовали раскадровку кадров, записали закадровый текст, выбрали музыку. У каждого ребенка была своя роль: ребята превратились в художников мультипликаторов, режиссёров, операторов, звукооператоров, сценаристов, аниматоров. Дети включились всей душой и с удовольствием приняли участие в создании проекта. «Медсестра» с переживанием, жалостью озвучивала то, что изображено в сцене спасения раненого бойца, мальчики-бойцы озвучивали боевые действия солдат и техники.

Сценарий придумывали и обсуждали, а потом и писали вместе. На этом этапе приняли участие все дети группы «Медвежата». Особенно активно участвовали мальчики, они предлагали варианты военных сюжетов: танковое сражение, пехота, участие сапёров, помощь медсестры. Создали ключевые моменты раскадровки, выбрали персонажей, составили их диалоги. Основная сюжетная линия такова: Идёт танковое сражение с фашистами, пехота наступает (это действие происходит в лесу). Не сдаётся и до самых невероятных сил борется с фашистами раненый солдат, которого медсестра вытаскивает с поля боя и оказывает ему медицинскую помощь, сочувствует и успокаивает. Танковое сражение заканчивается победой, враг уничтожен.

Этап раскадровки очень важен. Дети обыгрывали сцены на созданных макетах (движение танков на песке, перемещение солдат, медсестры на поле сражении), чтобы показать, как будет развиваться действие. Совместно с

родителями подготовили макеты с наборами солдатиков и военной техники, которые помогли нашим малышам обыграть предстоящие для съёмки сцены.

Важен был этап отбора персонажей и выбор варианта дизайна фона. Долго обсуждали возможных персонажей, дети предлагали много разных вариантов, спорили, но всё же - пришли к единому мнению. Определились и с техникой и фоном, и это стал всеми одобренный вариант. Отобрали танки для Советской армии и вражеские танки, добавили опознавательные знаки, распределили солдатиков, изготовили фон леса и поле битвы при помощи кинетического песка, брёвен, изображение огня изготовили из пластилина).

Этап анимации – самый трудоёмкий этап, на котором аниматоры создавали все движения персонажей, объектов и фона. 2 девочки и 3 мальчика сделали все эту работу. Кропотливо, аккуратно и терпеливо. Вот вам и непоседы! Ребята самостоятельно (только лишь под внешним контролем взрослых, без их вмешательства) создавали движение персонажей и других объектов, используя различные техники анимации: покадровую анимацию или стоп-моушн. Фотографировали сцену, затем в неё вносили минимальные изменения и фотографировали снова.

Заключительный этап создания мультфильма – это монтаж. Фотографий получилось очень много, и здесь, конечно, помогли педагоги. Мы внесли их в специальную компьютерную программу «Киностудия». Чтобы прошел полный монтаж. Добавили звуковое сопровождение фоновую музыку (песню «От героев былых времён» из знаменитого художественного фильма «Офицеры»), поставили звуковые эффекты (стрельба, движение танка, крик «Ура!»), запись слов персонажа «Медсестра».

Работа в мульт студии кипела больше месяца. Дети делали мультфильм, в основном, после дневного сна, в вечернее время. Порой так увлекались, что не хотели идти домой, когда за ними приходили родители.

Получился очень серьезный патриотичный мультипликационный фильм. Мы смотрели его и очень были рады результатам нашего большого труда. А с каким восторгом смотрели этот мультфильм родители и члены семей ребят!

Такой же восторг от создания анимационного фильма к 80-летию Великой Победы получили наши коллеги в детском саду «Тополек» Липецкой области. Их дети несколько старше (6-7 лет), они очень самостоятельны и очень инициативны. И речь детей, которая сопровождает ролик, хорошо поставлена, проникновенна и прочувствована маленькими артистами. Прожита. И в этом – самая большая ценность. И, конечно, чувствуется вклад профессионалов-педагогов в этот прекрасный медиа проект.

Творческий путь анимационной студии в детском саду «Тополек» только начинается. Важно сохранить включенность родителей, мотивированность педагогов и детей и их креативную нотку, которая очень видна при просмотре мультфильма «Великая Победа». Они прошли те же этапы создания медиа проекта, преодолели все трудности, справились с ними, и получили не только большой опыт совместной творческой деятельности, но и огромный социально-эмоциональный опыт.

А теперь предлагаем провести некоторое педагогическое обобщение.

Какова польза мультипликационной студии для детей? Ответим на этот вопрос так. Создание мульт студии в обычном детском саду дает множество преимуществ для дошколят любого возраста – от трех до семи лет. Дети учатся визуализировать свои идеи, что является важным шагом в процессе обучения. Они начинают понимать, что их мысли и чувства могут приобретать форму, создавать новые образы и истории. Это улучшает навыки коммуникации и командной работы. Дети учатся выражать свои мысли и понимать идеи других, взаимодействовать и понимать роль каждого в команде, закрепляет понимание важности совместной работы. Кроме того, мультипликация развивает критическое мышление и решение проблем. Дети сталкиваются с различными задачами и непредвиденными ситуациями, которые требуют быстрого реагирования и поиска решений. Например, если анимация не получается так, как задумано, малышам необходимо придумать новый способ её реализации. Это учит их не отчаиваться и быть настойчивыми в поиске решения.

Мультипликационная студия позволяет нам использовать самые различные техники анимации, каждая из которых предоставляет уникальные возможности для творчества. Рассмотрим наиболее доступные из них более подробно.

Рисованная анимация – это классическая технология, где каждая сцена создается путём рисования отдельных кадров. Дети рисуют персонажей и фоны на бумаге, а затем сканируют или фотографируют свои работы для дальнейшей анимации. Компьютерная анимация открывает новые горизонты для творчества. С помощью простых программ для анимации создают 2D и 3D персонажей, разрабатывают фоны и графику. Базовые знания, полученные в детском саду, могут стать хорошей основой для углубленных изучений в будущем. Кукольная анимация особенно подходит для дошколят. Изготовление кукол и декораций из подручных материалов помогает развивать мелкую моторику и творческие способности. Дети делают собственных персонажей из бумаги, пластилина или даже старых игрушек. Дети не только создают физическую форму своего персонажа, но и продумывают его характер, поведение и реплики. Это позволяет углубить их понимание эмоций и социальных взаимодействий.

Когда-то мы начинали со старших детей, которые уже ушли в школу. А сегодня мы работаем с малышами 4 лет, и им этот вид деятельности очень нравится. И они под наши руководством прекрасно справляются. А когда мы обращаемся за помощью к их родителям – то многие из них с удовольствием откликаются.

Создание мультипликационной студии в детском саду требует комплексного подхода к организации учебного процесса и подбору оборудования. Для тех, кто тоже захочет организовать анимационную студию в детском саду, мы могли бы дать несколько полезных советов.

Итак - важно предусмотреть несколько аспектов, которые обеспечат успешную реализацию идеи.

- Прежде всего, необходимо выделить специальное пространство для мультипликационной студии. Это может быть отдельная комната или

уголок в существующем помещении. Это место должно быть удобным, хорошо освещенным и оснащенным необходимыми материалами и инструментами. Необходимы столы для рисования, компьютеры, камеры для съемки и рабочее пространство для создания кукол.

- Психологический климат также имеет значение. Уютная атмосфера с яркими декорациями и комфортной мебелью позволит детям лучше сосредоточиться на творческом процессе. Важно также предусмотреть возможность смены деятельности, чтобы дети не переутомлялись.
- Педагоги, работающие в мультипликационной студии, должны быть подготовлены и осведомлены о различных техниках анимации. Они должны заранее ознакомиться с основами работы с различными материалами и программами, чтобы уметь направлять детей в творческом процессе. Ведь профессиональное развитие воспитателей имеет важное значение для создания качественной образовательной среды. Один из вариантов обучения – это проведение мастер-классов для педагогов с приглашением специалистов в области мультипликации. Это позволит не только получить практические навыки, но и наладить сотрудничество с профессионалами.
- Интеграция с образовательной программой. Для того чтобы занятия в мультипликационной студии были действительно полезны, их следует интегрировать с образовательной программой детского сада. Мультипликация связана практически со всеми направлениями образовательной программы и рабочей программы воспитания детского сада, и программа дополнительного образования детей она гармонично вписывается в образовательный процесс ДОО. Например, при создании анимационных фильмов по мотивам известной сказки дети смогут не только развить свои творческие способности, но и узнать больше о культуре и истории, а создавая вместе с детьми мультипликационный фильм о Великой Победе, мы вносим огромный вклад в дело воспитания детей.
- Пожелания родителей также играют важную роль в успехе дела. Мы не раз убеждались в том, что совместное обсуждение идей новых мультфильмов и вовлечение семьи в процесс создания анимации способствуют сплочению семей, гармоничному развитию детей и их эмоциональному и психологическому благополучию.

В качестве заключения отметим, что работа над мультфильмами помогает детям не только раскрыть свой потенциал, но и развивает важные жизненные навыки. Ученые и практики, занимающиеся развитием медиапедагогики и внедрением ее в методическое пространство дошкольного образования, подтверждают, что внимание к мультипликации и анимации поможет подготовить детей к будущей жизни в быстро меняющемся и технологичном мире [1], где креативность и умение работать в команде становятся решающими факторами успеха. Мультипликация и создание мультфильмов

закрепляет ценностные ориентации, развивает самосознание дошкольников [2, 4], воздействуют на представления детей о добре и зле, формируют мировоззрение [3]. А еще мульт студия может стать притягательным для детей местом, а анимация - сферой деятельности, где растет Человек, Патриот, Гражданин.

Поэтому совершенно справедливо отметить, что мультипликационная студия – доступный и эффективный формат организации современной медиасреды в детском саду во благо ребенка, в основе которого лежит тесное сотрудничество детей и взрослых (педагогов и родителей), увлеченных творческой идеей и полностью доверяющих друг другу. И такое сотрудничество полезно всем.

Список литературы

1. Захарова, Т. Н. Медиапедагогика - аспекты развивающего взаимодействия взрослого и детей в условиях дошкольной образовательной организации / Т. Н. Захарова, Ю. Н. Морева, В. Г. Константинова // Социокультурные основы развития воспитательных систем образовательных организаций в условиях сельских территорий : Материалы международной научно-практической конференции, Ярославль, 19–27 марта 2024 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2024. – С. 149-157. – EDN CVHRMX.
2. Молодцова, И. П. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: современные технологии / И. П. Молодцова // Неофит : Сборник статей по материалам научно-практических конференций студентов, Нижний Новгород, 01 апреля – 01 2024 года. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, 2024. – С. 25-29. – EDN RZTCAN.
3. Овда, Л. Г. Воздействие мультипликации на искажение представлений о добре и зле в структуре ценностной сферы личности младших школьников / Л. Г. Овда // Человеческий капитал. – 2024. – № 1(181). – С. 313-319. – DOI 10.25629/НС.2024.01.33. – EDN OPXLPE.
4. Савченко, Е. Г. Мультипликация и мультипликационные фильмы как средство формирования самосознания дошкольников / Е. Г. Савченко // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2024. – Т. 1, № 4(100). – С. 172-184. – DOI 10.24412/2224-0772-2024-100-172-184. – EDN CMQDDX.