

МДОУ Детский сад № 1 «Красная шапочка» ЯМР

«Утверждаю»

Заведующий МДОУ Детский сад

№ 1 «Красная шапочка» ЯМР


В.Н. Жаркова

«Согласовано»

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 01.09 2021 г.

Программа по проведению логоритмических занятий у дошкольников младшего и среднего возраста

Составитель программы: учитель-логопед

Разумова Екатерина Олеговна

Возраст детей: 2-5 лет

Срок реализации: 2,5 года

Уровень программы: ознакомительный

Красные ткачи 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1. Пояснительная записка.....	2
2. Цели и задачи программы	
3. Принципы и подходы реализации программы	
4. Ожидаемые результаты	

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Формы, способы и методы реализации программы

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 1. Содержание занятий по логоритмике**
- 2. Перечень нормативных документов**
- 3. Условия реализации Программы**
- 4. Методическое оснащение Программы**

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. К 5 годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию

напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной).

Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Поэтому возникла необходимость в осуществлении дополнительных видов работ по коррекции речевых нарушений и одним из таких видов речевой работы стали занятия по логоритмике.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Современная модель логопедической ритмики

Исторически под логопедической ритмикой понималась система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом. (Г.А. Волкова)

Г.А. Волкова, развивая идеи В.А. Гринер и Н.С. Самойленко, [

рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- игру на музыкальных инструментах;
- музыкальную самостоятельную деятельность;
- игровую деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- заключительные упражнения.

При этом существует необходимость подхода к средствам логопедической ритмики как к системе постепенно усложняющихся упражнений, заданий и разнообразных форм работы с ребенком дошкольного возраста с учетом структуры его речевого развития.

Модель логопедической ритмики

Данная модель логопедической ритмики подразумевает всестороннее воздействие на личность и организм в целом.

Известно, что у значительной части современных детей, имеющих речевые нарушения, имеются нарушения слухового восприятия и

эмоционально-волевой сферы. Следствием этого являются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных художественных произведений (например: словесного искусства, музыки).

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, способна не только привлекать внимание детей, заинтересовывать и доставлять удовольствие, возбуждать эстетическую эмоцию, но и значительно обогатить, эмоционально окрасить даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает (Бехтерев, 1903).

Наиболее эффективным эмоциональным возбудителем движений, по мнению К.С. Станиславского, иногда даже почти механическим, является «темпо-ритм». Говоря о прямой связи ритма с чувством, он утверждал, что у каждой человеческой страсти, состояния, переживания свой «темпо-ритм». Мы также рассматриваем ритм не только как времяизмерительную категорию, но и эмоционально-выразительную, образно-поэтическую, художественную.

У взрослых людей путь от эмоции к движению лежит через опосредованное звено — центральную переработку. У детей этот путь прямой, следовательно, проблема коррекции эмоционально-волевой сферы может быть решена с помощью подбора соответствующей системы движений.

Однако нередко у современных детей с нарушениями в развитии речи, сопутствует недоразвитие ритмического слуха, в результате чего дети не слышат элементарной пульсации в такте в размере «две четверти», что сказывается на качестве пения, разобщенности музыки и ритма движений, невозможности согласования собственных движений с музыкой. Создается впечатление, что музыка лишь сопровождает движения, которые к тому же часто аритмичны.

Таким образом, формирование чувства ритма у детей является одной

из наиболее важных и сложных задач.

Необходима регулярность и систематичность в работе над ритмом, которую рекомендуется проводить в несколько этапов. На начальных этапах работы преобладает моторная деятельность. Затем развивается способность к восприятию ритма на неречевом, а затем и на речевом материале. Следующий этап — восприятие ритма в движении. И наконец, воспитывается способность к ретенции ритма — сохранению его в памяти, что вызывает известные трудности у детей с нарушениями речи.

Методика воспитания детей с общим недоразвитием речи средствами логопедической ритмики вобрала в себя положения метода ритмического воспитания Жак-Далькроза, который отмечал важность ритмизирования себя на уровне подсознания, и в этом ведущую роль отдавал музыке. Музыкальное сопровождение помогает пространственно-временной организации движений, они приобретают плавность, большую точность, выразительность.

Художественно-образное восприятие носит эмоционально-насыщенный характер и тесно связано с речевым развитием дошкольника. Музыкальные элементы речи функционально подвижны и заложены главным образом в эмоциональных началах речи. Это более важная функция, чем произношение, поэтому музыкальное строение слова для ребенка, начинающего говорить, имеет большее значение, чем фонетическое строение. Когда ребенок еще не может правильно расчленять слово, он схватывает его музыкальный состав и подражает хотя и искаженно, но музыкально правильно (Зеeman, 1962).

Слово в сочетании с музыкой организует и регулирует двигательную сферу ребенка, активизирует познавательную деятельность. В свою очередь, движения помогают глубже прочувствовать музыкально-эмоциональные характеристики слова, осмыслить его. Контрастность и повторяемость в музыке вызывают аналогичные свойства у движения, а обогащенное музыкой движение становится своеобразным средством выражения художественных

образов.

Таким образом, в ходе формирования музыкально-ритмических движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми.

С первого года жизни ребенок встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает участие в них (шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов и пением). В игре ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (четверти, восьмые). Для детей с нарушениями речи характерны трудности воспроизведения ритмической структуры слов, стихотворных текстов. Решение этой задачи существенно облегчается за счет подключения сопровождающих ритмичных движений. Специальные упражнения, ритмические распевки, пропевание отдельных слогов и фраз благотворно влияют и на состояние речевой моторики.

К наиболее эффективным приемам работы по логопедической ритмике следует отнести начертание «ритмо-схем» — графических рисунков, где длительности выстраиваются в определенных комбинациях на одной строке и передаются детьми с помощью простукивания, прохлопывания метроритмических структур. Ритмо-схемы дают конкретное представление о том или ином метроритмическом узоре. Хлопки, отстукивание сопровождают мысленное произнесение текстов детьми и позволяют педагогу контролировать правильность воспроизведения ритмического рисунка.

Тактильно-кинестетическое восприятие наряду с художественно-образным оказывает сильное эмоциональное воздействие. Для получения простых непосредственных эмоций рука как орган осязания имеет преимущества даже по сравнению со зрением и слухом. Этим объясняется повышенное внимание к используемому игровому оснащению занятий по логопедической ритмике. Работа с материалами различными по фактуре дает

дополнительные возможности для сенсорной стимуляции, поэтому на наших занятиях дети играют с кубиками, камешками, ракушками, шишками, колючими каштанами, палочками, колечками, кисточками, клубками шерсти и другими мелкими предметами из искусственных и природных материалов. Кроме того, предметы игровой деятельности являются для ребенка важными «партнерами» коммуникации и обеспечивают необходимую степень его «открытости» в совместной работе с педагогом.

Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка с нарушениями речи заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения — базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. Предлагаемая программа занятий включает значительное количество игр, направленных на создание особой реальности, отличающейся яркой эмоциональностью.

С помощью данной модели воздействия на дошкольников средствами логопедической ритмики в игровой, недирективной форме активизируются все виды восприятия, памяти.

Особенность модели заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

С этой целью была разработана программа по проведению логоритмических занятий у дошкольников младшего и среднего возраста, которая составлена на основе учебно-методических пособий Бабушкиной Р.Л., Кисляковой О.М. «Логопедическая ритмика», Микляевой Н. В., Полозовой О. А., Родионовой Ю. Н. «Фонетическая и логопедическая

ритмика в ДОУ», Анищенковой Е.С. «Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников», Шашкиной Г.Р. «Логопедическая ритмика».

Направленность программы: данная программа направлена на активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально - личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д.

Актуальность программы: логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей. Данная программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Направления деятельности:

- развитие чувства ритма;
- формирование правильного дыхания;
- совершенствование артикуляционных и лицевых навыков;
- улучшение общей моторики;
- развитие мелкой моторики;
- внимание и концентрация;
- развитие восприятия и воображения;
- оптимизация мышечного тонуса и обучение методам релаксации;
- формирование целостного образа тела и повышение устойчивости;

- развитие пространственных представлений;
- динамическая организация движений;
- развитие одновременных и реципрокных сенсомоторных взаимодействий;
- укрепление межполушарного взаимодействия;
- развитие психических процессов, таких как внимание, восприятие, память, мышление и воображение.

Основная цель логоритмики - преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы.

Цель программы заключается в стимуляции речевых и познавательных процессов, способствующих развитию ребенка, а также в овладении двигательными навыками и улучшении коммуникативных умений в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Достижение целей логопедической ритмики и решение поставленных задач основывается на следующих принципах:

1. Принцип опережающего подхода, который акцентирует внимание на необходимости раннего выявления детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии, а также разработке соответствующих методов коррекционного обучения.
2. Принцип развивающего обучения, основанный на концепции Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития», предполагает, что обучение должно способствовать развитию ребенка.
3. Принцип полифункционального подхода, который предполагает одновременное решение нескольких коррекционных задач в рамках одного занятия логопедической ритмикой.
4. Принцип сознательности и активности детей, означающий, что педагог должен включать в свою работу методики, направленные на активизацию познавательных способностей детей. Важно ставить перед ребенком познавательные задачи, решение которых

основывается на его личном опыте, что способствует более интенсивному психическому развитию дошкольников и пониманию изучаемого материала, а также успешному его применению в практической деятельности.

5. Принцип доступности и индивидуализации, учитывающий возрастные и физиологические особенности, а также характер патологического процесса. Этот принцип подразумевает преимущество в двигательных, речевых и музыкальных заданиях.
6. Принцип постепенного повышения требований, предполагающий последовательный переход от более простых к более сложным заданиям по мере освоения и закрепления формирующихся навыков.
7. Принцип наглядности, обеспечивающий тесную взаимосвязь и активное взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

Реализация данных принципов осуществляется через использование следующих средств:

- Упражнения, направленные на активизацию внимания;
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- Ходьба и маршировка в различных направлениях;
- Счетные упражнения, развивающие чувство музыкального темпа;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции;
- Пение;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Самостоятельная музыкальная деятельность;
- Игровая деятельность;
- Упражнения, способствующие развитию творческой инициативы.

Общие задачи обучения:

1. Коррекционно-развивающие задачи:

Преодоление основных речевых нарушений, развитие дыхательных навыков, голоса и артикуляции, а также совершенствование ключевых психомоторных качеств, таких как статическая и динамическая координация, переключаемость движений, мышечный тонус, двигательная память и произвольное внимание в различных аспектах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

2. Образовательные задачи:

Образовательные задачи включают знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, осознание пространственной организации тела, а также изучение некоторых музыкальных терминов при развитии чувства ритма (музыкальный метр, размер, темп, регистр).

Воспитательные задачи направлены на развитие чувства ритма как музыкального произведения, так и собственного ритма движений, а также на формирование способности ритмично двигаться под музыку и критически оценивать свои движения и речь.

3. Оздоровительные задачи:

Укрепление костно-мышечного аппарата, формирование правильной осанки и походки, а также развитие координации движений и моторных функций.

Задачи коррекционного воздействия на детей в процессе обучения с использованием средств логопедической ритмики

Первый год обучения (1 младшая группа, начиная со второй половины учебного года):

1. Формирование чувства темпа — осознание равномерной последовательности с одинаковой длительностью.
2. Развитие мышечного восприятия направления движений.
3. Создание предпосылок для исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.

4. Формирование базовых элементов творчества, тесно связанных с подражанием, где исполнительство и творчество еще не выделяются как самостоятельные виды деятельности.
5. Увеличение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

Второй год обучения (вторая младшая группа):

1. Развитие ощущения ритмического стиля — восприятие акцентов и чередующихся ударений.
2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.
3. Постепенное отделение исполнительской деятельности от подражания.
4. Стимулирование творческой активности.
5. Развитие способности к пониманию грамматических форм слов, формирование фразовой речи, улучшение речевой и артикуляционной моторики, создание базы для артикуляции звуков.

Третий год обучения (средняя группа):

Первое полугодие:

1. Ориентация в ритмических структурах, различение звуков по их длительности.
2. Развитие музыкально-пластических способностей.
3. Воспитание точности и выразительности в исполнении.
4. Выделение творческой функции как самостоятельного вида деятельности.
5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному использованию грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

Второе полугодие:

1. Формирование музыкально-ритмических способностей и развитие музыкально-ритмического мышления.
2. Развитие навыков пластической интерпретации музыкальных произведений и овладение свободой движений.

3. Преобразование исполнения в многоуровневый акт деятельности.
4. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.
5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний в различных ситуациях общения.

Таким образом, занятия по логопедической ритмике способствуют развитию слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, а также интеллектуальных и творческих способностей. Они способствуют осознанию собственных эмоций, развитию эмпатии и коррекции речевой функциональной системы.

В зависимости от поставленных педагогом задач, на каждый раздел работы может выделяться различное количество времени; однако в любом случае в начале и конце занятия необходимо проводить упражнения для снятия напряжения, расслабления и успокоения детей.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ

Средства логоритмики, используемые на занятиях

Музыкально - двигательные

Ходьба. Автоматизированный моторный акт, при котором четко координируются движения рук и ног. Используется на протяжении всего курса занятий как вводное упражнение на каждом занятии. От занятия к занятию вводятся все более сложные виды ходьбы.

Сначала используются ходьба и маршировка по кругу в одиночку, парами и группами, ходьба с обхождением препятствий. Затем вводятся более

сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Регуляция мышечного тонуса - способность напрягать или расслаблять мышцы по контрасту.

Используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки.

Способствуют совершенствованию умений управлять своими движениями. Понятия большей и меньшей силы мускульного напряжения соотносятся с понятиями “громко” и “тихо” в музыке.

Упражнения для развития дыхания. Способствуют выработке диафрагмального дыхания, продолжительности, силы и постепенности выдоха.

Можно использовать упражнения, при которых дыхательные мышцы работают в экстремальных условиях и даже некоторые виды упражнений из буддийской гимнастики, способствующие развитию не только органов дыхания, но и работе сердечно-сосудистой деятельности.

Упражнения на развитие мелкой моторики. Развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики.

Упражнения проводятся на определенном музыкальном материале, позже под речевое сопровождение, движения пальцев соответствуют тексту.

Упражнения на развитие чувства темпа. Темп - это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. Затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего движения отрабатываются на двух темповых скоростях - медленная и быстрая, затем вводятся понятия ускорение и замедление темпа.

Для детей с нарушениями речи темп отрабатывается в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга, в несколько кругов.

Упражнения с элементами танцев. Способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма .

Подбираются упражнения из классического танца (позиции рук, ног, движения по позициям, приседания и выставление ноги в сторону) и русского народного (каблучный шаг, тройной притоп, веревочка, ковырялочка).

Заключительные упражнения. Приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок.

Проводятся в конце логоритмического занятия.

Используются разные виды упражнений: ходьба, упражнения на дыхание, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.

Двигательно - речевые

Упражнения для развития фонационного дыхания.

Способствуют выработке правильного фонационного дыхания, продолжительности выдоха, силы и постепенности.

На выдохе произносятся сначала слоги, затем слова и предложения.

На заключительных этапах дыхание сочетается с проговариванием стихотворений.

Упражнения для развития голоса.

Эти упражнения способствуют развитию силы, высоты, выразительности голоса.

Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков.

Сила голоса развивается путем произношения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения.

Изменение тональности музыки способствует развитию высотных характеристик голоса.

Выразительности голоса можно добиться, развивая интонационную сторону коротких музыкально-речевых фраз.

Упражнения на развитие артикуляции и дикции.

Способствуют четкому произнесению звуков речи, внятности речи, развитию артикуляционной моторики.

Вначале проводятся упражнения на артикуляцию гласных звуков без голоса, затем подключается голос.

Вслед за гласными проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом.

Затем подключаются движения рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.

Упражнения для развития координации движений и речи.

Эти упражнения представляют интерес для логопедов, не владеющих музыкальным инструментом.

Речевой материал необходимо применять, руководствуясь коррекционной направленностью логоритмических занятий:

- для нормализации темпа и ритма речи;
- для развития словаря и грамматического строя речи;
- для автоматизации звукопроизношения.

Упражнения для развития речевого внимания.

Помогают детям вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.

Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

Пение. Это сложный процесс, в котором важна координация слуха и голоса.

При пении воспитывается последовательность и организованность мелодии и речи.

Прежде чем подбирать песенный материал необходимо знать певческий диапазон и его возрастные возможности: у детей 5-6 лет он составляет интервал от “ре” до “си” первой октавы, у детей 6-7 лет -от “ре” первой октавы до “до” второй октавы.

Воспитывая вокальные навыки, необходимо большое внимание уделять дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), четкой и ясной дикции.

Упражнения на развитие мелкой моторики.

Развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики.

Упражнения проводятся на определенном речевом материале, движения пальцев соответствуют тексту.

Упражнения с предметами. Эти упражнения являются достаточно сложными для детей с нарушениями речи, они развивают статическую и динамическую координацию движений, координацию движений с речью, целевую точность и пластику движений.

Сначала предлагается определенный речевой материал и движения к нему, разучивание упражнений производится вместе с речью в медленном темпе по частям, затем темп увеличивается.

Используются палки, ленты, обручи и мячи.

Текст подбирается в соответствии с речевыми возможностями.

Речевые упражнения.

Речевые упражнения используются на логоритмических занятиях с музыкальным сопровождением и без него.

Речевые упражнения с музыкальным сопровождением - это мелодекламации.

Для детей дошкольного возраста более удобны стихотворные мелодекламации, где стихотворной строке соответствует музыкальная фраза.

Темп и ритм произнесения стихотворения должен соответствовать ритму музыки.

Ожидаемые результаты обучения

Увеличение уровня развития познавательных процессов и речевых навыков у детей, включая:

- зрительное восприятие, внимание и память;

- слуховое внимание и память;
- статическую координацию движений;
- произвольную регуляцию мышечного тонуса;
- осознание схемы своего тела;
- ориентировку в пространстве с опорой на правую руку;
- восприятие пространственных характеристик объектов;
- динамическую координацию движений рук;
- артикуляционную моторику;
- развитие мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- способность различать смысловые оттенки языка на основе звукоподражаний;
- слогоритмическую структуру слов;
- правильное произношение звуков;
- функции фонематического слуха;
- понимание словарного запаса, касающегося предметов и действий.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Возраст детей: программа ориентирована на детей в возрасте 2-5 лет.

Сроки реализации программы: 2,5 года.

Формы работы с детьми: подгрупповые занятия с детьми в музыкальном зале детского сада.

Длительность занятий: составляет 10-15 минут. Периодичность проведения – 5 раз в неделю, в 1-ой половине дня.

Предполагаемые результаты по реализации программы: формирование навыков позитивной коммуникации, обогащение словарного запаса детей, развитие познавательной активности, познавательных процессов и самостоятельности, формирование основ самоконтроля.

Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические, музыкально-хореографические темы.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Примерная структура логоритмического занятия.

Цели:

1. Развивать статическую и динамическую координацию движений, а также мышечный тонус.
2. Работать над речевым дыханием, голосом, артикуляцией и дикцией.
3. Обеспечивать четкость переключения движений.
4. Формировать двигательную память.
5. Развивать чувство ритма.

Ход занятия:

Вводная часть.

Включает упражнения на различные виды ходьбы и бега, а также задания для развития речевого дыхания.

1. *Основная часть.*

Содержит упражнения для повышения мышечного тонуса.

Упражнения, направленные на развитие голоса, артикуляции и дикции.

Задания для улучшения статической и динамической координации движений.

Упражнения для формирования чувства ритма.

Упражнения, развивающие мимику и мелкую моторику.

Упражнения для повышения переключаемости движений.

2. Заключительная часть.

Включает упражнения для расслабления мышечного тонуса и дыхательные тренировки.

Интересный сюжетный подход и игровая форма в сочетании с активным использованием наглядных материалов способствуют развитию потребности в общении, речевому подражанию и моторике, а также вызывают эмоционально-эстетический отклик.

Обычно в рамках одного занятия объединяются игры различных направлений, а частая смена видов деятельности способствует поддержанию интереса детей, помогает им установить причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира.

Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции для конкретной возрастной группы, а также с программными требованиями в области музыкального и физического воспитания.

Пояснение:

На начальном этапе занятия крайне важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно использовать эмоциональную мимическую разминку, что удобно с организационной точки зрения, или знакомые детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игро- гимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры, а также такие упражнения, как дыхательно- артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи.

В центральной части занятия целесообразно включить более сложные игры, способствующие развитию воображения и творческих способностей (креативный тренинг), а также формированию навыков анализа и синтеза. Далее проводятся инструментальное музицирование или танцевально-

ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и/или пальчиковая гимнастика.

На заключительном этапе важно сохранить положительный эмоциональный заряд и состояние внутреннего комфорта. Для этого педагог подводит итоги занятия и позитивно оценивает достижения каждого ребенка. Элементы эмоционально-волевого тренинга и игро-гимнастики могут применяться на протяжении всего занятия.

Перечень нормативных и методических документов

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Программа проведения логоритмических занятий для дошкольников младшего и среднего возраста разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами, касающимися дошкольного воспитания, включая:

- Международные правовые акты: Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года, вступила в силу для СССР с 15 сентября 1990 года).
- Законы Российской Федерации и документы Правительства РФ: • Статья 30 Конституции РФ, статьи 7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33; • Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- Документы Федеральных служб:
 - «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26);

- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (пункт 4.4 паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 года № 16); • Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 года № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности"»;
- Порядок организации и проведения образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минпросвещения от 31 июля 2020 года № 373;
- Постановление Правительства Ярославской области от 12 апреля 2023 года № 349-п «Об утверждении государственной программы Ярославской области "Развитие образования в Ярославской области" на 2021 - 2025 годы и признании утратившими силу отдельных постановлений Правительства области»;
- Письмо Минпросвещения России от 11 мая 2021 года № СК-123/07; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25

ноября 2022 года № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (зарегистрирован 28 декабря 2022 года № 71847);

- «Концепция развития личности ребенка в семье: основы семейного воспитания» (Российская академия образования, решение Президиума РАО от 26 августа 2024 года).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к среде: Рекомендуется проводить логоритмические занятия в музыкальном зале. Обязательно наличие музыкального центра и набора аудиозаписей для прослушивания ритмических упражнений. Для обеспечения наглядности должны быть представлены детские игрушки, таблицы со складами и текстами коротких песен, а также иллюстрации к детским песенкам. Необходимо использовать игрушки-инструменты, издающие звуки неопределенной высоты, такие как бубны, погремушки и деревянные ложки. Для создания звуков одной высоты подойдут дудки и свирели. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами включают металлофоны и колокольчики. Также необходимо иметь мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты и многогранные палочки.

Требования к педагогу: Логоритмические занятия могут проводить только педагоги с соответствующим логопедическим или музыкальным образованием. Учитель-логопед должен проводить занятия в первой половине дня. Подробное планирование и конспекты занятий представлены в Приложении 1.

Методическое оснащение программы

1. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и

логопедов. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2005.— 112 с—
(Библиотека логопеда-практика).

2. Шашкина Г.Р., Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Гульнара Рустэмовна Шашкина – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 192с.
3. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Учебно-методическое пособие. М. : АСТ: Астрель, 2012 г.
4. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. М. : АСТ: Астрель, 2007 г.

Список научной литературы:

1. Каше Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников./Под ред. Левиной Р.Е./- М., "Пр.", 1971, с. 20-30.
2. Клокова М., Метлов Н. 13 ритмических игр с пением. -М., Госиздат, 1926. 36 с.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка (роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности ребенка) М., Педагогика, 1973.
4. Кольцова М.М. Ребенок учиться говорить . М., Советская Россия, 1979.
5. Корнев А.Н. О структурном подходе к фонологии артику-лярной апраксии у детей. М., Прометей, 1991, с.18.
6. Крапухин А.В., Высоцкая А.А. Вопросы логопедической ритмики для заикающихся. В кн: Вопросы логопедии: Сб. н. тр. МГПИ, - М., 1979.
7. Кукуев Л.А. Структура двигательного анализатора. Л., Медицина, 1968.
8. Левина Р.Б. Воспитание правильной речи у детей. М., АПН РСФСР, 1958.

9. Леонтьев Н.А. Язык,речь,речевая деятельность. -М. ,Пр. ,1969.

10.Логопедия, /под ред. Л.С.Волковой. М., Просвещение, 1995г.

Дополнительно:

Список диссертаций по теме:

- **Ритмика как средство коррекции нарушений звуко-слоговой структуры слова у учащихся школы VIII вида 2009** год, кандидат педагогических наук Баскакова, Светлана Андреевна
- **Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями 2000** год, кандидат педагогических наук Копачевская, Лариса Александровна
- **Оптимизация логопедической работы по формированию фонетической и просодической стороны речи у детей дошкольного возраста со стертой формой дизартрии 1999** год, кандидат педагогических наук Сорочинская, Татьяна Владимировна