

**УТВЕРЖДАЮ.**  
**Заведующий МДОУ № 1 «Красная шапочка» ЯМР**  
\_\_\_\_\_  
**Жаркова В.Н.**  
**01.09.2023 г.**

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 1 «Красная шапочка» ЯМР**

**Дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного и  
патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста  
«Творческое объединение Мульт-студия «КРОХА»**

Для детей 5-7 лет

Составители:  
Воспитатели: Морева Юлия Николаевна  
Шарипова Елена Анатольевна

п. Красные Ткачи, 01.09.2023 год

\

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Паспорт Программы .....</b>	<b>2</b>
<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>8</b>
<b>Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....</b>	<b>10</b>
<b>Обоснование значимости Программы .....</b>	<b>12</b>
<b>Целевой раздел .....</b>	<b>13</b>
<b>Организационно – технологический раздел.....</b>	<b>15</b>
<b>Ожидаемые результаты.....</b>	<b>17</b>
<b>Диагностический раздел.....</b>	<b>18</b>
<b>Воспитательные эффекты и педагогическая ценность.....</b>	<b>19</b>
<b>Методические продукты и диссеминация опыта .....</b>	<b>20</b>
<b>Оценка результатов обучения детей по программе.....</b>	<b>21</b>
<b>Перспективный план.....</b>	<b>23</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>27</b>

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p>Наименование учреждения адрес, электронный адрес</p>	<p>МДОУ №1 «Красная шапочка» ЯМР П. Красные Ткачи, ул. Б. Октябрьская д.15 а mdou.shapochka1@mail.ru</p>
<p>Наименование программы</p>	<p>«Творческое объединение Мульт-студия «КРОХА»</p>
<p>Направленность программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая программа духовно-нравственного и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)</p>
<p>Проблемы, которые решает программа</p>	<p>Существенные изменения, происходящие в системе дошкольного образования, требуют изменений в содержании и подходах к воспитанию детей дошкольного возраста. Духовно-нравственное и патриотическое направление воспитания дошкольников недостаточно представлены в программах дополнительного образования для дошкольников. Компьютерные информационные технологии используются в дошкольном образовании в образовательном процессе, но, в основном т – как технологии трансляции уже готовых информационных продуктов (показ мультфильмов, презентаций, фото и видео), но не предполагают включения детей в цифровую продуктивную деятельность,</p> <p>Настоящая программа даёт современным педагогам вместе с детьми новые возможности, а именно - создавать уникальные творческие работы на основе цифровых и компьютерных технологий (в формате мульт-студии) – мультипликационных фильмов. Мультфильмы – мощный источник формирования самых важных ценностей (дружбы, добра, любви к семье, родному краю, природе и пр.) у детей и подростков любого возраста – а у детей дошкольного – особенно. Эта совместная творческая деятельность педагогов и детей лежит в основе различных инновационных проектов.</p> <p>Программа направлена на решение этих проблем и дает педагогам целевые ориентиры, определяет содержание, отвечающее ценностным аспектам развития, а также практические инструменты того, как эти технологии можно широко использовать в работе с дошкольниками.</p>

Составители программы	<p>Морева Юлия Николаевна, воспитатель Шарипова Елена Анатольевна, воспитатель</p> <p>Шишова Наталья Яковлевна, курирующий реализацию программы старший воспитатель</p>
Научно-методические основы разработки Программы	<p>-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>-Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования</p> <p>- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».</p> <p>- Стратегия развития воспитания в РФ период до 2025 года и план мероприятий по её реализации (Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р; от 12 ноября 2020 г. № 2945-р).</p> <p>-Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».</p> <p>- Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847).</p> <p>- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года</p> <p>- «Конвенция о правах ребёнка» (принята Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) и Федеральный закон от 05.06.2012 № 62-ФЗ О присоединении Российской Федерации к Конвенции о юрисдикции, применимом праве, признании, исполнении и сотрудничестве в отношении родительской ответственности и мер по защите детей;</p> <p>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ;</p> <p>- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы)</p> <p>- Парциальная программа МДОУ № 1 «Красная Шапочка»</p>

	<p>ЯМР «Развитие творческих способностей у детей 5-7 лет в деятельности в творческом объединении «Мульт-студия «Кроха», утвержденной 01.09.2020 года (принятая на период до 2024 года)</p>
<p>Основание для разработки дополнительной общеразвивающей программы духовно-нравственного и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который разработан на основе системно-деятельностного подхода и принципа личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей, педагогических и иных работников) и детей.</li> <li>2. Федеральная образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), которая обозначила общую цель воспитания - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества (формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения; формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе)</li> <li>3. Ценности: Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания; ценности: жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.</li> <li>4. ФОП ДО определяет цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.</li> </ol>
<p>Цели программы</p>	<p>Развитие творческих способностей детей, направленных на всестороннее развитие личности ребёнка и раскрытие его познавательно-речевых, художественных и творческих возможностей в процессе создания мультипликационных фильмов духовно-нравственной и патриотической направленности, позволяющее воспитывать человека, гражданина, патриота.</p>
<p>Задачи программы</p>	<p>✓ Познакомить дошкольников с понятием анимации и историей развития, профессиями людей,</p>

	<p>работающих в мультипликационной студии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Познакомить детей с оборудованием (цифровой фотоаппарат (сотовый телефон), штатив, на который крепится фотоаппарат, ноутбук с программой для обработки отснятого материала), используемым для создания мультфильмов (просмотр презентаций, мультфильмов);</li> <li>✓ Познакомить с основными принципами работы фотоаппарата, развивать умение делать простые фотоснимки;</li> <li>✓ Развивать речь и творческое мышление (составление творческих рассказов, чтение художественной литературы);</li> <li>✓ Развивать художественные навыки (конструирование, лепка, рисование);</li> <li>✓ Использовать дидактические и подвижные игры;</li> <li>✓ Знакомить с музыкальными произведениями (в деятельности - звукозапись мультфильма).</li> <li>✓ Прививать традиционные российские ценности и воспитывать человека, гражданина, патриота.</li> <li>✓ Воспитывать терпение, любовь к творческому труду и умение работать в команде.</li> </ul>
<p>Актуальность и основное назначение программы</p>	<p>Программа позволяет достичь общую цель воспитания - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.</p> <p>Программа создает условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.</p>
<p>Педагогическая целесообразность и ценность программы</p>	<p>Главная педагогическая ценность мультипликации как процесса создания мультфильмов заключается в возможности комплексного развивающего обучения и воспитания детей. Доказано положительное воздействие анимации на раскрепощение мышления и развитие творческого потенциала ребёнка.</p> <p>Содержание деятельности детей соответствует задачам ФГОС ДО и ФОП ДО</p> <p>Содержание мультипликационных фильмов является основополагающим воспитательным компонентом как в духовно-нравственном, так и в патриотическом</p>

	воспитании дошкольников.
Новизна	<p>Авторы программы соединили в единое дело не совсем обычную для постоянного досуга совместную творческую (проектную) деятельность педагога и детей с развивающими цифровыми технологиями, и на этой основе получили не только продукт в виде мультфильма, но и развитие ребенка по всем направлениям, включая развитие познавательной сферы и мыслительных процессов, речевого развития и социально-коммуникативной сферы. Кроме того, доказано, что происходит самореализация и синергетические процессы в развитии творческих способностей, рождение и развитие детской инициативы даже у детей с ОВЗ, имеющих нарушения психического, интеллектуального и речевого развития. Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей, мотивирующий их на включение в новые виды деятельности и освоение всё новых технологических и цифровых процессов. Образование и развитие гармонично сочетается с воспитательными компонентами.</p>
<p>Практическая значимость. Универсальность программы.</p>	<p>Программа имеет высокую практическую значимость, поскольку имеет весь необходимый комплекс компоненты: целевой, содержательный и организационный, инструментальный и технологический. Программу возможно реализовывать даже при отсутствии хорошей техники, просто используя фотокамеру мобильного телефона, ширму и простые рисунки или пластилиновые фигурки.</p> <p><b><i>Сюжеты, тематика, технологии и методические продукты предлагаемые авторами Программы, универсальны и доступны для организации мультипликационной работы в любой образовательной организации дошкольного образования любого региона. Опыт может быть использован и в начальной школе.</i></b></p> <p>Создание мультфильма – это технология, позволяющая педагогу решить множество образовательных, развивающих и воспитательных целей и задач. Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не</p>

	<p>только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта.</p> <p>Видеопродукт – несет в себе большую технологическую, ценностную и воспитательную значимость.</p> <p>Методические продукты программы – несут информационно-дидактическую и педагогическую ценность.</p>
<p>Развивающий компонент программы</p>	<p>Программа направлена на развитие у детей общих и специальных способностей: общих интеллектуальных способностей; специальных способностей (творческих, художественно-изобразительных, ораторских качеств (при озвучивании), артистических, а также общих и специальных психофизических способностей (внимание, воображение, саморегуляция и др.)</p> <p>Интеграция разнообразных знаний обеспечена комплексным характером Программы, которая решает задачи всестороннего развития детей по всем пяти образовательным областям согласно ФГОС ДО (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие). Программа обеспечивает их актуализацию и системность работы. Это предусмотрено в разделе «Перспективный план программы»</p> <p>Для детей с ОВЗ программа может давать мягкое корректирующее воздействие. Индивидуализация, природосообразность – главные принципы в работе с детьми (в том числе – с детьми с ОВЗ) при создании мультфильма.</p>
<p>Ожидаемые результаты Программы</p>	<p><b>К концу первого года обучения дети должны:</b></p> <p>уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;</p> <p>уметь рассказать о герое мультфильма, его характере, поступках;</p> <p>понимать роль музыки в фильме;</p> <p>сочувствовать герою, оценивать его поступки и</p>

сопереживать, понимать добро, зло, иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).

Воспитательный эффект: В процессе создания простейших мультфильмов, предусмотренных программой (например - к Дню Победы), у ребенка возникает чувство патриотизма вследствие воспитания через творчество и осмысление значимости Великого Праздника, возникновения у него высоких нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу.

**К концу второго года обучения дети должны:**

представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;

знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;

уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;

знать этапы создания плоской перекладки;

знать как собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;

знать как снимаются мультики с помощью видео-, фотокамер;

активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;

объединять усилия в работе над фильмами.

Воспитательный эффект: В процессе создания более сложных мультфильмов, предусмотренных программой (например - Дею Победы, Дню России, 23 февраля, Дню любви, семьи и верности, Православным праздникам), у ребенка растёт чувство патриотизма любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу. Духовно-нравственное развитие происходит через формирование способности к сопереживанию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Происходит понимание и осознание ценностей – жизнь, милосердие, добро, которые лежат в основе духовно–

	<p>нравственного направления воспитания.</p> <p>Кроме того, через мультипликацию происходит развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.</p>
<p>Методические продукты Программы и диссеминация опыта:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Серия мультипликационных авторских мультфильмов</li> <li>2. Сборник текстов авторских мультфильмов, сочиненных детьми под руководством педагогов-авторов программы (возможно - с участием родителей)</li> <li>3. Презентация по технологии создания мультипликационных фильмов с детьми старшего дошкольного возраста</li> <li>4. Публикации по презентации опыта педагогов-авторов настоящей программы</li> <li>5. Выступления авторов программы на конференциях различного уровня (от муниципального до международного) с презентацией опыта</li> <li>6. Участие детей и родителей, а также педагогов-авторов Программы в конкурсах различного уровня (от муниципального до международного)</li> </ol>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>2 года</p>
<p>Материально-техническое обеспечение программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Методическая литература</li> <li>✓ Оборудование (штатив, ширма, камера, компьютер с программой монтирования, видео-камера)</li> <li>✓ Канцелярские принадлежности и средства для творческой деятельности</li> <li>✓ Конструкторы «Лего», «Дупло», пластилин, краски, бумага, картон и др. материалы</li> </ul> <p>Все материалы имеются в детском саду.</p>
<p>Источники финансирования творческого объединения</p>	<p>Все оборудование и материалы приобретаются за счёт средств детского сада (бюджетное финансирование).</p>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа является ПРОДОЛЖЕНИЕМ программы, утвержденной в 2020 году и реализованной в 2020-2021 уч. гг. и 2021-22 уч.гг. с детьми старшего дошкольного возраста группы «Зайчата» (5-6 и 6-7 лет).

**За 2020-2022 гг. создано 11 мультипликационных фильмов:**

№	Год	Название	Техника, в которой выполнен м\ф	Длительность (мин)	Сколько детей приняло участие, в том числе – детей с ОВЗ	Награды \ уровень
1	2021	«Репка»	пластилиновая анимация	2 мин 44 сек	14 (из них 2 – с ОВЗ)	
2	2021	«Ёлка»	перекладка, бумажные куклы	7 мин 01 сек	16 (2)(родители 4)	
3	2021	«Таня и Лев»	предметная анимация	3 мин 22 сек	14 (2)	
4	2021	Сказка «Пушистик»	перекладка	5 мин	12 (2)	2 диплома (Всероссийский уровень)
5	2021	«Космос»	Пластилиновая анимация	1 мин 44 сек	11 (3)	
6	2021	«Парад 9 мая»	Пластилиновая анимация, перекладка	1 мин 25 сек	16 (2)	1 (Всероссийский уровень)
7	2022	«Мужичок с ноготок» (к 200-летию Н.А. Некрасова)	Пластилиновая и предметная анимация	2 мин 27 сек	15 (2)	1 (Всероссийский уровень)
8	2022	Сказка «Зайчата и подарки»	Предметная анимация, перекладка	4 мин 15 сек	8 (1)	
9	2022	«Светофор»	Предметная анимация, легио мультфильм	2 мин 37 сек	12 (1)	

10	2022	Сказка «Как Миша с Машей к Масленице готовились»	Предметная анимация	4 мин 28 сек	14 (1)	
11	2022	«Великая Победа»	Предметная анимация, перекладка	2 мин 23 сек	18 (3)	
<b>Новый набор детей (возраст 3-4 года).</b> <i>Дети тоже включены в работу творческого объединения</i>						
1. (12)	2023	К. Ушинский «Два козлика» (К 200-летию К.Д. Ушинского)	Предметная анимация	4 мин	8 (дети младшей группы) вместе с педагогами	
2. (13)	2024	<b>Мультфильм в настоящее время в работе:</b>  Праздник Светлой Пасхи	Предметная анимация, перекладка	До 3 минут	12 (дети средней группы) вместе с педагогами и семьей (папы, мамы, бабушки)	

В связи с изменениями в системе образования возникла необходимость изменения программы. Мы добавили в нее компоненты соответствия современным документам системы образования (в том числе - ФОП ДО, Концепции о дополнительном образовании детей до 2020 года), а также главным государственным документам, в т.ч. Указу Президента РФ от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и пр.

Современному педагогу нельзя отставать от времени, постоянно нужно искать и внедрять в работу с детьми инновационные технологии. При этом важно не потерять воспитательную ценность организации любой деятельности детей.

Кто такой современный дошкольник? Это тот же малыш, как и 10 и может даже 20 лет назад, но уже с более развитыми потребностями и интересами к компьютерным технологиям. Современные родители сами привязаны к гаджетам и с раннего детства привязывают своих детей к ним.

В семьях общение между детьми и взрослыми сводится к минимуму. Если раньше собирались вечером после работы и на выходные общались друг с другом, с детьми, устраивали семейные праздники, то сейчас это всё в

прошлом, да и праздники теперь проводят не дома, а в кафе или детских развлекательных центрах, где дети предоставлены сами себе, а родители зачастую в своих гаджетах.

Как изменить это не совсем полезное новшество, сделать так, чтобы новое увлечение наших родителей и детей стало полезным.

Одним из таких решений использовать так полюбившие всем гаджеты в целях развития познавательного интереса не только у дошкольников, но и их родителей.

Наряду с традиционными занятиями для развития познавательного интереса дошкольников необходимо внедрять детскую поисково-исследовательскую деятельность, в которой у них будет возможность исследовать при помощи разных видов деятельности изучаемый вопрос и получить не только ответы на поставленные вопросы, но и конечный результат.

Новое, неизведанное всегда привлекает внимание ребят и поэтому создание в группе старших дошкольников мульт-студии «Кроха»-это возможность использовать в своей работе современный вид проектной технологии, развивать у детей не только познавательную активность, но и исследовательскую деятельность. Очень важно что, используя данную технологию мы можем привлечь всех воспитанников группы в соответствии с их индивидуальными возможностями, каждый ребёнок найдёт возможность реализовать свои творческие способности, получить конечный результат.

Каждый созданный своими руками мультфильм пересматривался по несколько раз, просматривая его дети называли свой вклад в данный продукт. Кто -то озвучивал кадры, кто перемещал предметы и персонажей, а кто -то изготавливал декорации, персонажей, придумывал сюжет.

На рынке кинематографии очень много мультфильмов, но созданные своими руками для детей более ценны. Создание мультфильмов носит неоценимый вклад в развитие познавательных и творческих способностей дошкольников. Созданные мультфильмы не только развивают детей, но и имеют воспитательную ценность. Чтобы создать мультфильм ребята погружаются в поисково-исследовательскую деятельность под руководством взрослого: создают сценарий, придумывают сюжет, изготавливают декорации, рисуют (лепят, вырезают) персонажей, готовят студию к записи мультфильма. Правильно организованная работа в мульт-студии поможет задействовать всех ребят. Для этого необходимо научить ребят работать в парах, группах, соблюдать правила.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ.**

Существенные изменения, происходящие в системе дошкольного образования, требуют изменений в содержании и подходах к воспитанию

детей дошкольного возраста. Духовно-нравственное и патриотическое направление воспитания дошкольников недостаточно представлены в программах дополнительного образования для дошкольников. Компьютерные информационные технологии используются в дошкольном образовании в образовательном процессе, но, в основном т – как технологии трансляции уже готовых информационных продуктов (показ мультфильмов, презентаций, фото и видео), но не предполагают включения детей в цифровую продуктивную деятельность,

Настоящая программа даёт современным педагогам вместе с детьми новые возможности, а именно - создавать уникальные творческие работы на основе цифровых и компьютерных технологий (в формате мульт-студии) – мультипликационных фильмов. Мультфильмы – мощный источник формирования самых важных ценностей (дружбы, добра, любви к семье, родному краю, природе и пр.) у детей и подростков любого возраста – а у детей дошкольного – особенно. Эта совместная творческая деятельность педагогов и детей лежит в основе различных инновационных проектов.

Программа направлена на решение этих проблем и дает педагогам целевые ориентиры, определяет содержание, отвечающее ценностным аспектам развития, а также практические инструменты того, как эти технологии можно широко использовать в работе с дошкольниками.

Создание мультфильма - это сложный процесс, который объединяет в себе разные виды детской деятельности.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития речи и творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе озвучивания мультфильма совершенствуется речевое развитие - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное

усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Образовательная ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр.

Искусство мультипликации воздействует на воображение и фантазию детей. В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты, входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программатворческого объединения позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую,

познавательную-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

## **ОБОСНОВАНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ПРОГРАММЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «МУЛЬТ- СТУДИЯ «КРОХА»**

Мульт-студия – это длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм или серию мультфильмов.

Мульт-студия «КРОХА» - это коллективная игра, в которую вовлечены на добровольных началах дети и педагоги, а также родители детей, которая помогает соединить усвоенные детьми навыки и знания.

Выбранная мультипликационная тема близка возрасту и интересам детей и обеспечивает активное участие каждого ребенка. Программа кружка построена с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей. Сюжетная линия создаваемого мультфильма может быть различной. Все зависит от фантазии и воображения детей. Созданный мультипликационный фильм может использоваться для показа детям младших групп и родителям.

Новизна программы - развитии творческих способностей детей с использованием игровой технологии «создание мультипликационных фильмов».

Специфика работы мульт-студии в том, что основная деятельность направлена на работу с мультипликацией, т. е. с кадрово отснятыми фазами движения персонажей, созданными детьми из конструкторов, пластилина, игрушек и других материалов.

### **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

Программа творческого объединения **«Мульт-студия«Кроха»** рассчитана на возрастную группу детей 5-7 лет.

Срок реализации программы – 2 года обучения. В программе заложен цикл творческой деятельности, состоящий из 31 занятия в год, которые проводятся 1 раз в неделю по продолжительности 25-30 минут в соответствии с требованием СанПиН.

Авторы программы, которая была создана в 2020 г., и которая легла в основу настоящей программы, подошли к созданию первой программы с позиции анализа ситуации, слабых и сильных сторон внутренней среды ДОО, возможностей и угрозе внешней среды в пандемийный год. Его результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1.

### SWOT – АНАЛИЗ

<p><b>Возможности (O)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- есть минимальный набор оборудования для создания предметно-пространственной среды «Мульт - студия» в группе</li> <li>- есть запрос родителей на развитие творческих способностей детей</li> <li>- есть требования ФГОС ДО по развитию каждого воспитанника группы с учётом его индивидуальных возможностей и возрастных особенностей.</li> <li>- есть желание администрации ДОУ поддержать инициативу педагогов</li> </ul>	<p><b>Сильные стороны (S)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеется заинтересованность родителей в духовно-нравственном развитии детей и развитии познавательного интереса, расширении кругозора;</li> <li>- педагоги прошли курсы по мультипликации в ДОО</li> </ul>
<p><b>Угрозы (T)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на данный момент пандемии COVID-19 влияет на встречи с партнёрами для сотрудничества.</li> </ul>	<p><b>Слабые стороны (W)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-недостаточно декораций, оборудования для создания мультфильмов;</li> <li>-недостаточно опыта по созданию мультфильмов.</li> </ul>

Первую программу усилили результаты, которые были получены за два года. Это позволило создать настоящую (вторую) программу, которую мы предлагаем вашему вниманию.

#### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Развитие творческих способностей детей, направленных на всестороннее развитие личности ребёнка и раскрытие его познавательно-речевых, художественных и творческих возможностей в процессе создания мультипликационных фильмов духовно-нравственной и патриотической направленности, позволяющее воспитывать человека, гражданина, патриота.

#### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

План работы по развитию детского творчества дошкольного возраста в процессе мультипликационной деятельности строился в соответствии со следующими задачами:

- ✓ Познакомить дошкольников с понятием анимации и историей развития, профессиями людей, работающих в мультипликационной студии;
- ✓ Познакомить детей с оборудованием (цифровой фотоаппарат (сотовый телефон), штатив, на который крепится фотоаппарат, ноутбук с программой для обработки отснятого материала), используемым для создания мультфильмов (просмотр презентаций, мультфильмов);
- ✓ Познакомить с основными принципами работы фотоаппарата, развивать умение делать простые фотоснимки;
- ✓ Развивать речь и творческое мышление (составление творческих рассказов, чтение художественной литературы);
- ✓ Развивать художественные навыки (конструирование, лепка, рисование);
- ✓ Использовать дидактические и подвижные игры;
- ✓ Знакомить с музыкальными произведениями (в деятельности - звукозапись мультфильма).
- ✓ Прививать традиционные российские ценности и воспитывать человека, гражданина, патриота.
- ✓ Воспитывать терпение, любовь к творческому труду и умение работать в команде.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.**

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- ✓ Словесный метод - устное изложение, беседа.
- ✓ Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- ✓ Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- ✓ Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- ✓ Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- ✓ Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- ✓ Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

## **АЛГОРИТМСОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМА:**

1. Утренний круг, общение, выход на проблему или новую тему (инициатива детей поддерживается).
2. Словарная работа.
3. Обсуждение сюжета, предложенной темы; обсуждение того, какие нужны герои, декорации, каким будет место события.
4. Обсуждение сценария.
5. Работа в группах, согласно распределению ролей: изготовление декораций; изготовление персонажей (лепка, аппликация, рисование); подготовка площадки для съёмки, оборудование; озвучивание мультфильма, подбор звукового фона.
6. Просмотр готового продукта, обсуждение увиденного.
7. Анализ, оценка.
8. Показ мультипликационного фильма родителям. Проведение Праздника - Дня рождения нового мультфильма.

### **НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

- 1) цифровой фотоаппарат (сотовый телефон, фотоаппарат);
- 2) штатив, на который крепится фотоаппарат (телефон);
- 3) настольная лампа;
- 4) ноутбук с программой для обработки отснятого материала;
- 5) подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- 6) диктофон и микрофон, подключенный к ноутбуку для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- 7) художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- 8) диски для записи и хранения материалов;
- 9) планшет для просмотра мультипликационных фильмов.

**Основная форма проведения занятий** – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам.

### **ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМА**

в стенах дошкольного учреждения.

Съемочный процесс включает:

- придумывание и обсуждение сюжета;
- создание персонажей и декораций;
- съёмка мультфильма - в среднем 200-300 кадров (фотографий);

монтаж.

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов:

1. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами). Художественное произведение должно соответствовать следующим требованиям:

- простота и четкость ритма (если оно имеет стихотворную форму),
- небольшой объем,
- простота и ясность знакомых детям образов,
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

2. Определение общей идеи мультфильма – написание сценария. Дети непосредственно участвуют в создании сюжета. Задача педагога выслушать детей, их предложения по развитию сюжета и составить логический сценарий будущего мультфильма.

3. Выбор анимационной техники.

4. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей, декораций, фона для всех сцен фильма.

5. Установка декораций на площадке для съемки.

6. Покадровая съёмка мультфильма – анимация: один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом: -чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными; -во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались; -не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось); -в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени; -чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

7. Монтаж мультфильма - соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы: -чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше - тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 1 кадр в 12 секунду. Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий; -совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере (пример, кивок головой - можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить).

8. Озвучивание фильма - дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре: -при необходимости записывайте текст небольшими кусочками; -во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов); -можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...).

9. Музыкальное сопровождение, титры.

10. Совместный просмотр

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – одно из эффективных средств формирования познавательного интереса. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Таким образом, создание мультфильма – это технология, позволяющая педагогу решить множество целей и задач.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**К концу первого года обучения дети должны:**

уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;  
уметь рассказать о герое мультфильма, его характере, поступках;  
понимать роль музыки в фильме;  
сочувствовать герою, оценивать его поступки и сопереживать, понимать добро, зло,  
иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).

**Воспитательный эффект:** В процессе создания простейших мультфильмов, предусмотренных программой (например - к Дню Победы), у ребенка возникает чувство патриотизма вследствие воспитания через творчество и осмысление значимости Великого Праздника, возникновения у него высоких нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу.

**К концу второго года обучения дети должны:**

представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;  
знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;  
уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;  
знать этапы создания плоской перекладки;  
знать как собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;  
знать как снимаются мультики с помощью видео-, фотокамер;  
активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;  
объединять усилия в работе над фильмами.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ и ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ:**

В процессе создания более сложных мультфильмов, предусмотренных программой (например - Дею Победы, Дню России, 23 февраля, Дню любви, семьи и верности, Православным праздникам), у ребенка растёт чувство патриотизма любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу. Духовно-нравственное развитие происходит через формирование способности к сопереживанию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

**Происходит понимание и осознание ценностей** – жизнь, милосердие, добро, которые лежат в основе духовно–нравственного направления воспитания.

Кроме того, через мультипликацию происходит развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Помощь родителей и старшего поколения (бабушек и дедушек) по изготовлению декораций укрепляет межпоколенческие связи.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОДУКТЫ И ДИССЕМИНАЦИЯ ОПЫТА:**

1. Серия мультипликационных авторских мультфильмов
2. Сборник текстов авторских мультфильмов, сочиненных детьми под руководством педагогов-авторов программы (возможно - с участием родителей)
3. Презентация по технологии создания мультипликационных фильмов с детьми старшего дошкольного возраста
4. Публикации по презентации опыта педагогов-авторов настоящей программы
5. Выступления авторов программы на конференциях различного уровня (от муниципального до международного) с презентацией опыта
6. Участие детей и родителей, а также педагогов-авторов Программы в конкурсах различного уровня (от муниципального до международного)

## **КОНКРЕТНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ для участников образовательных отношений**

#### Для детского сада:

1. Развитие системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического образования и воспитания детей дошкольного возраста.
2. Создание условий для развития ребенка как индивидуальности, детской инициативы, лидерских качеств, формирования у него гибких навыков (творчества, критического мышления, умения работать в группе и команде, коммуникативности и навыков бесконфликтного общения).
2. Обновление содержания образования и качественное изменение воспитательно-образовательного процесса и деятельности ДОУ.
3. Возможность предоставления родителям возможностей дополнительного образования для развития детей.

#### Для ребенка:

1. Поддержка интереса детей к изобразительной деятельности.
2. Формирование умений передавать творческие замыслы с помощью различных видов искусств и активно включен в процесс творчества.
3. Создание возможности совместного творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
4. Повышение уровня информационной и цифровой культуры.
5. Возможность первых предпрофессиональных проб

#### Для родителей:

1. Удовлетворение потребности в спектре возможностей дополнительного образования для развития детей.
2. Высокая степень информированности родителей о развитии ребенка.
3. Экономия времени родителей (дополнительное образование ребенок получает на бесплатной основе в детском саду)
4. Воспитание ребенка посредством хорошей качественной мультипликации, сделанной руками детей, возможность контроля и понимания ее содержания, осознание воспитательной ценности творческой деятельности
5. Педагогическое просвещение

#### Для педагога:

1. Повышение профессионального уровня в сфере информационно-компьютерных технологий.
2. Реализация творческого потенциала педагога.
3. Востребованность идеи в педагогической и социо-культурной среде. Возможность представления опыта на конференциях самого различного опыта и в профессиональных конкурсах социо-культурной и творческой направленности.
4. Возможность использования дополнительных средств воспитания и развития детей, в том числе – детей с ОВЗ.

5. Создание мотивированного детско-взрослого сообщества, возможность повышения вовлеченности коллектива.

## **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЛЬТ-СТУДИИ как ИННОВАЦИИ**

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет решать границы познания; активно включать детей в процесс творчества; формировать эстетические оценки и предпочтения; активизировать свободу творческого проявления. Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действием руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неопределимую роль в творческом развитии детей. Создание мультфильмов в детском саду - это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей, поддержки их творческой инициативы.

Новые технологии предоставляют новые возможности. Нейросети и цифровизация могут стать помощниками в совершенствовании процесс создания мультфильма.

Перспективы содержательного наполнения состоят в том, чтобы увеличивать ценностное наполнение, которое помогает выполнить все воспитательные задачи духовно-нравственного и патриотического направления: отражение в тематике православных традиций русского народа, русского фольклора, героических эпосов и героических страниц истории.

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПО ПРОГРАММЕ (диагностический инструментарий).**

### **Определение уровня творческой индивидуальности детей**

№	Ф.И. ребенка	Умение принять цель	Умение выбрать материал, организовать свое место	Сформированность умений и навыков	Творчески й характер деятельности	Результативность и самостоятельность в достижении результата
---	-----------------	---------------------------	---	---	---	---



3 балла - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,

4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,

5 баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или обще групповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе.

## **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН реализации программы**

### **1-ый год обучения: старшая группа (5 – 6 лет)**

#### **Сентябрь**

1. Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»
2. Парад мульт-профессий.
3. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.
4. Создаём название мульт – группы. «Заставка» в технике перекладка.

#### **Октябрь**

5. Какие разные мультфильмы
6. Мы – сценаристы
7. Для чего нужны декорации?
8. Изготовление персонажей из пластилина к сказке «Репка»

#### **Ноябрь**

9. Как двигаются герои? Знакомство с техникой перекладки
10. Мы – аниматоры
11. Мы – звукорежиссеры
12. Монтаж. Создание мультфильма «Репка» (Пластилиновый)

#### **Декабрь**

13. Какие разные мультфильмы
- 14-15. Изготовление декораций, бумажных кукол на липучке. Создание на кубе из фетра мультфильма «Ёлка»

#### **Январь**

16. Профессия режиссер. Съёмка мультфильма.
17. Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и запись. Создание авторского мультфильма «Таня и лев» (лего «Дупло», набор животных)

18. Монтаж, озвучивание. Просмотр готового мультфильма.

### **Февраль**

19 -20.Создание сценария к мультфильму«Пушистик» (перекладка, бумажные куклы, декорация).

21.Подготовка декораций, кукол, распределение ролей.

### **Март**

22.Мы – аниматоры и звукорежиссеры. Съёмка мультфильма «Пушистик» по ОБЖ

23.Плоскостная анимация (использование готовых героев, распечатанных и вырезанных)

24-25.Монтаж, озвучивание.Просмотр готового мультфильма.

### **Апрель**

26. Космическая сказка «Космос» (пластилиновая сказка) в технике перекладка.

27.Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

28.Просмотр готового мультфильма.

### **Май**

29.Объемная анимация «ПарадПобеды». Использование различных техник в одном мультфильме.

30.Подготовка пластилиновой техники. Подготовка декораций из различных материалов.

31.Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.

32.Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж  
Просмотр готового мультфильма.

## **Год завершается семейным праздником «День рождения нового мультфильма!»**

### **2 год обучения: подготовительная группа (6 – 7 лет)**

#### **Сентябрь**

1.Вводное занятие «Что мы знаем о мультфильмах?»

2.История мультипликации (повторение, закрепление)

3 -4. Изготовление кейсбука, альбома по теме «Мультипликация»

#### **Октябрь**

5.Просмотр созданных мультфильмов, анализ.

6. Изготовление декораций.

7. Для чего нужны декорации?

8. Как куклы двигаются? Подготовка кукол – героев. Съёмка мультфильма.

#### **Ноябрь**

9. Викторина «Профессия мультипликатор». Виды мультфильмов. Беседа, отгадывание по сюжету.

10-11. Подготовка декораций, лепка персонажей к мультфильму на отрывок из поэмы Крестыанские дети «Мужичок с ноготок» (подгруппа)/ День Народного единства (2 подгруппа). Съёмка.

12. Монтаж, озвучка. Просмотр мультфильмов.

### **Декабрь**

13-14. Самостоятельная работа по созданию пластилинового мультфильма в технике перекладка (3 подгруппы):

Новогодний хоровод /Рождество/ Крещение Господне.

15-16. Съёмка. Монтаж. Просмотр готового продукта. Обсуждение.

### **Январь**

17. Знакомство с лего -мультипликацией. Покадровая съёмка.

18. Создание декораций, придумывание темы, подбор персонажей.

Сказка по ПДД оживает.

19. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

### **Февраль**

20. Просмотр готового мультфильма.

21. Лего – анимация «На страже Родины»

22. Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев.

23. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.

### **Март**

24. Съёмка пластилинового мультика «Подарок для мамы»

Озвучивание героев. Монтаж.

25. Просмотр готового мультфильма.

26. «Плоскостная анимация» – история на бумаге. Придумывание сюжета.

27. Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона.

### **Апрель**

28. Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций

29. Мы – аниматоры. Съёмка мультфильма по темам «Космос» / «Светлая Пасха» (техника по выбору ребят).

30. Мы – звукорежиссеры. Монтаж фильма.

31. Просмотр готового мультфильма.

### **Май**

32. «Объемная анимация». Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета ко Дню Великой Победы.

33. Подготовка героев и декораций из различного материала. Освоение техники ЭБРУ для рисования салюта.

34. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.

35. Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж. Просмотр готового мультфильма.

**Год завершается семейным праздником «День рождения нового мультфильма!»**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С.54–59
4. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
5. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Интернет-ресурсы:
  - Мультипликация. Статья в Википедии.
  - Мультфильм. Статья в Википедии.
  - Мульт-студия на телеканале «Карусель»
  - Страничка мультипликатора

