

Логопедическая ритмика, как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников

Актуальность выбранной темы по самообразованию.

Так как в современной логопедии принцип раннего и комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. И мы знаем, что дошкольный возраст – период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. А от того насколько эффективно проводится логопедическая работа в дошкольном учреждении, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе. Я решила наиболее широко изучить тему логопедической ритмики с дошкольниками, и как средство коррекции речевых нарушений, и как средство их профилактики. А поскольку в нашем дошкольном учреждении проводятся логоритмические занятия с детьми младшего и среднего возраста, то мне нужно найти более действенные, современные и интересные детям приемы и методики проведения данных занятий. Ведь, логопедическая ритмика- одно из средств развития и совершенствования моторики и речи дошкольников с речевыми нарушениями (а детей нуждающихся в логопедической помощи с каждым годом становится все больше). Сочетание движения, музыки и речи на логоритмических занятиях повышает эффективность логопедической работы в целом. Дети с нарушениями речи, представляют собой сложную и разнообразную группу, как по тяжести возникновения дефекта, так и по природе его возникновения. Учет этих факторов, а так же знание системы логоритмической работы и умелое применение средств коррекционной работы способствуют быстрому и эффективному преодолению речевых нарушений у детей и профилактике этих нарушений у других дошкольников.

Речь – такой вид деятельности, для которого необходима сформированность слуховых и зрительных функций, а также двигательных навыков. Для правильного произнесения звука ребенку требуется воспроизвести артикуляторный уклад, состоящий из сложного комплекса движений, при этом артикуляция, голос и дыхание должны быть координированы в работе.

И.М. Сеченов писал, что «... всякое ощущение по природе смешанное... К нему обязательно примешивается мышечное ощущение, которое является более сильным по сравнению с другими».

Взаимосвязь между развитием речи и формированием общей, мелкой и артикуляционной моторики подчеркивается многими специалистами.

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи, и ему принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов у детей.

Одной из важнейших характеристик речи является ее темп и ритм. Послоговой речевой ритм является равномерно повторяющимся, по своим механизмам он является родственным ходьбе, дыханию, сердцебиению. Логоритмические упражнения способствуют развитию темпа и ритма речевого дыхания, развитию артикуляционной моторики, укреплению мимической мускулатуры, формированию фонематической системы, развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, развитию умения сочетать движения и речь, координировать их, подчинять единому ритму, оказывают благоприятное воздействие на формирование пространственных представлений.

Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими различными недоразвитиями речи, представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений. Недоразвитие речи у детей характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторон речи), поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью. Кроме того, в структуре дефекта выявляются нарушения неречевых психических функций (задержка и специфичность формирования познавательной деятельности, отставание в развитии сенсорных и двигательных функций, невербального и вербального мышления, эмоциональной сферы личности).

Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Многообразие средств логопедической ритмики способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Логопедическая ритмика предполагает коррекцию координации движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует координации процессов дыхания, голосообразования, артикуляции, регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, смазанность, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Педагоги, воспитатели могут проводить логоритмические упражнения на разных этапах занятий: перед началом, в процессе (физкультминутка), после занятий. А также во время утренней гимнастики, на музыкальных занятиях, на занятиях по физической культуре.

Все упражнения просты для выполнения. Упражнения направлены на согласование речи с движением. Ребенок, сопряженно со взрослым, на каждый слог синхронно совершает движения руками, ногами, ладошками: Например, ребенок читает хорошо знакомое стихотворение А. Барто, каждый слог отхлопывая ладошками:

У-РО-НИ-ЛИ-МИ-ШКУ-НА ПОЛ
О-ТОР-ВА-ЛИ-МИ-ШКЕ-ЛА-ПУ...

Или шагает на месте, скандируя:
НЕТ.-НА-ПРА-СНО-МЫ-РЕ-ШИ-ЛИ
ПРО-КА-ТИТЬ-КО-ТА-ВМА-ШИ-НЕ...

Или плавно дирижирует одной или двумя руками:
И-ДЕТ-БЫ-ЧОК,-КА-ЧА-ЕТ-СЯ
ВЗДЫ-ХА-ЕТ-НА-ХО-ДУ...

Ребенку можно предложить представить себя артистом, который читает стихи на сцене в детском театре, и его внимательно слушают маленькие дети. Благодаря этому речь станет более выразительной и громкой, а занятие превратится в интересную игру.

Преимуществом применяемой мной методики является целенаправленное использование игры — ведущей деятельности детей дошкольного возраста для развития и коррекции эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных, творческих способностей.

Поскольку ведущее место в коррекции речевых нарушений занимает слово, активно стало формироваться особое направление — логопедическая ритмика.

Анализ публикаций показал, что исторически под логопедической ритмикой понималась система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом, то есть...

Логопедическая ритмика - это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой, средствами движения, музыки и речи.

Основная цель логоритмики - преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы.

Основные задачи логопедической ритмики:

- преодоление основного речевого нарушения,
- развитие дыхания, голоса, артикуляции,
- развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений,

мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

В образовательные задачи входит знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятие о пространственной организации тела, о некоторых музыкальных терминах при формировании чувства ритма (музыкальный метр, размер, темп, регистр).

К воспитательным задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и к речи.

Психофизиологический механизм взаимодействий движений и речи

Механизм взаимодействия движения и речи тщательно разрабатывал Н. А. Бернштейн (1949-66 гг.). Поскольку человек совершает движения, различающиеся по степени произвольности, по участию в двигательном акте речи, то и степень управления этими движениями различна.

Н. А. Бернштейн разработал и выдвинул теорию уровневой организации движений. Предлагая иерархическую уровневую систему регуляции двигательных функций, он отнес речь к высшему уровню организации движений - кортикальному речедвигательному уровню символических координаций и психологической организации движений.

При этом речь, являясь высшим уровнем организации движений, оказывается неразрывно взаимосвязанной со всеми нижележащими уровнями организации двигательных функций.

Согласно этой теории движениями человека руководит система, включающая в себя 5 основных уровней: I, II - подкорковые (руброспинальный и таламопаллидарный), III, IV, V - корковые (пирамидностриарный, кортикальный практический и кортикальный речедвигательный).

Нарушения движений на разных уровнях очень специфичны и требуют строго дифференцированных методов коррекции.

В основе уровневой теории организации движений лежит принцип связи общей моторики и речи, позволяющий развивать необходимые качества движений органов артикуляционного речевого аппарата путем развития аналогичных свойств общей моторики.

Г.А. Волкова, развивая идеи В.А. Гринера и Н.С. Самойленко [1941], рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие **средства логопедической ритмики**:

- § вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- § упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- § упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- § упражнения, активизирующие внимание;
- § счетные упражнения;

- § речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- § упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- § упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- § ритмические упражнения;
- § пение;
- § игру на музыкальных инструментах;
- § музыкальную самостоятельную деятельность;
- § игровую деятельность;
- § упражнения для развития творческой инициативы;
- § заключительные упражнения.

Таким образом, в ходе формирования музыкально-ритмических движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми.

Музыкально - двигательные средства логопедической ритмики.

Ходьба. Автоматизированный моторный акт, при котором четко координируются движения рук и ног. Используется на протяжении всего курса занятий как вводное упражнение на каждом занятии. От занятия к занятию вводятся все более сложные виды ходьбы.

Сначала используются ходьба и маршировка по кругу в одиночку, парами и группами, ходьба с обхождением препятствий. Затем вводятся более сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Регуляция мышечного тонуса - способность напрягать или расслаблять мышцы по контрасту. Используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки.

Способствуют совершенствованию умений управлять своими движениями. Понятия большей и меньшей силы мускульного напряжения соотносятся с понятиями “громко” и “тихо” в музыке.

Упражнения для развития дыхания. Способствуют выработке диафрагмального дыхания, продолжительности, силы и постепенности выдоха.

Можно использовать упражнения, при которых дыхательные мышцы работают в экстремальных условиях и даже некоторые виды упражнений из буддийской гимнастики, способствующие развитию не только органов дыхания, но и работе сердечно-сосудистой деятельности.

Упражнения на развитие мелкой моторики. Развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики.

Упражнения проводятся на определенном музыкальном материале, позже под речевое сопровождение, движения пальцев соответствуют тексту.

Упражнения на развитие чувства темпа. Темп - это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. Затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего движения отрабатываются на двух темповых скоростях - медленная и быстрая, затем вводятся понятия ускорение и замедление темпа.

Для детей с нарушениями речи темп отрабатывается в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга, в несколько кругов.

Упражнения с элементами танцев. Способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма.

Подбираются упражнения из классического танца (позиции рук, ног, движения по позициям, приседания и выставление ноги в сторону) и русского народного (каблучный шаг, тройной притоп, веревочка, ковырялочка).

Заключительные упражнения. Приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок.

Проводятся в конце логоритмического занятия.

Используются разные виды упражнений: ходьба, упражнения на дыхание, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.

Двигательно-речевые средства логопедической ритмики.

Упражнения для развития фонационного дыхания.

Способствуют выработке правильного фонационного дыхания, продолжительности выдоха, силы и постепенности.

На выдохе произносятся сначала слоги, затем слова и предложения.

На заключительных этапах дыхание сочетается с проговариванием стихотворений.

Упражнения для развития голоса.

Эти упражнения способствуют развитию силы, высоты, выразительности голоса.

Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков.

Сила голоса развивается путем произношения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения.

Изменение тональности музыки способствует развитию высотных характеристик голоса.

Выразительности голоса можно добиться, развивая интонационную сторону коротких музыкально-речевых фраз.

Упражнения на развитие артикуляции и дикции.

Способствуют четкому произнесению звуков речи, внятности речи, развитию артикуляционной моторики.

Вначале проводятся упражнения на артикуляцию гласных звуков без голоса, затем подключается голос.

Вслед за гласными проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом.

Затем подключаются движения рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.

Упражнения для развития координации движений и речи.

Эти упражнения представляют интерес для логопедов, не владеющих музыкальным инструментом.

Речевой материал необходимо применять, руководствуясь коррекционной направленностью логоритмических занятий:

- для нормализации темпа и ритма речи;
- для развития словаря и грамматического строя речи;
- для автоматизации звукопроизношения.

Упражнения для развития речевого внимания.

Помогают детям вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.

Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

Пение. Это сложный процесс, в котором важна координация слуха и голоса. При пении воспитывается последовательность и организованность мелодии и речи.

Прежде чем подбирать песенный материал необходимо знать певческий диапазон и его возрастные возможности: у детей 5-6 лет он составляет интервал от “ре” до “си” первой октавы, у детей 6-7 лет - от “ре” первой октавы до “до” второй октавы.

Воспитывая вокальные навыки, необходимо большое внимание уделять дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), четкой и ясной дикции.

Упражнения на развитие мелкой моторики.

Развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики.

Упражнения проводятся на определенном речевом материале, движения пальцев соответствуют тексту.

Упражнения с предметами. Эти упражнения являются достаточно сложными для детей с нарушениями речи, они развивают статическую и динамическую координацию движений, координацию движений с речью, целевую точность и пластику движений.

Сначала предлагается определенный речевой материал и движения к нему, разучивание упражнений производится вместе с речью в медленном темпе по частям, затем темп увеличивается.

Используются палки, ленты, обручи и мячи.

Текст подбирается в соответствии с речевыми возможностями.

Речевые упражнения.

Речевые упражнения используются на логоритмических занятиях с музыкальным сопровождением и без него.

Речевые упражнения с музыкальным сопровождением - это мелодекламации.

Для детей дошкольного возраста более удобны стихотворные мелодекламации, где стихотворной строке соответствует музыкальная фраза. Темп и ритм произнесения стихотворения должен соответствовать ритму музыки.

С первого года жизни ребенок встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает участие в них (шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов и пением). В игре ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (четверти, восьмые). Для детей с общим недоразвитием речи характерны трудности воспроизведения ритмической структуры слов, стихотворных текстов. Решение этой задачи существенно облегчается за счет подключения сопровождающих ритмичных движений. Специальные упражнения, ритмические распевки, пропевание отдельных слогов и фраз благотворно влияют и на состояние речевой моторики.

К наиболее эффективным приемам работы по логопедической ритмике следует отнести начертание «ритмо-схем» — графических рисунков, где длительности выстраиваются в определенных комбинациях на одной строке и передаются детьми с помощью простукивания, прохлопывания метроритмических структур. Ритмо-схемы дают конкретное представление о том или ином метроритмическом узоре. Хлопки, отстукивание сопровождают мысленное произнесение текстов детьми и позволяют педагогу контролировать правильность воспроизведения ритмического рисунка.

Тактильно-кинестетическое восприятие наряду с художественно-образным оказывает сильное эмоциональное воздействие. Для получения простых непосредственных эмоций рука как орган осязания имеет преимущества даже по сравнению со зрением и слухом. Этим объясняется повышенное внимание к используемому игровому оснащению занятий по логопедической ритмике. Работа с материалами различными по фактуре дает дополнительные возможности для сенсорной стимуляции, поэтому на наших занятиях дети играют с кубиками, камешками, ракушками, шишками, колючими каштанами, палочками, колечками, кисточками, клубками шерсти и другими мелкими предметами из искусственных и природных материалов. Кроме

того, предметы игровой деятельности являются для ребенка важными «партнерами» коммуникации и обеспечивают необходимую степень его «открытости» в совместной работе с педагогом.

Логоритмические занятия, как средство профилактики речевых нарушений для детей дошкольного возраста:

1. В программе обучения и воспитания детей логоритмические занятия не представлены. Поэтому я их провожу во все рабочие дни недели со всей группой детей в первой половине дня.
 2. Продолжительность занятий должна быть от 30 до 35 минут в зависимости от возрастной группы.
 3. Материал подбирается с учетом двигательных и речевых возможностей детей.
 4. Необходимо предъявлять дифференцированные требования к качеству выполнения движений для детей каждой из подгрупп в зависимости от уровня развития моторики.
 5. Работа с разными подгруппами строится по-разному: для детей со средним уровнем моторики больше внимания уделяется координации и выразительности движений, пластичности, гибкости, двигательной выносливости; для детей с низким уровнем моторики - точности, четкости, последовательности.
 6. Нагрузку в течение занятия необходимо распределять равномерно и учитывать возможности каждого ребенка.
 7. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных навыков. В начале коррекционного курса отрабатываются двигательные умения и навыки. Затем они переносятся на речь.
 8. Наиболее благоприятным для занятий является проведение их одним специалистом - логопедом, владеющим инструментом или использующим магнитофонную запись музыкального сопровождения, но возможно взаимодействие двух специалистов - логопеда и музыкального руководителя. Присутствие воспитателя группы является обязательным.
 9. Заниматься следует в мягкой обуви и свободной для движений одежде.
- Примерная схема логоритмического занятия.

Задачи: 1. Развивать статическую и динамическую координацию движений, мышечный тонус.

2. Развивать речевое дыхание и голос, артикуляцию и дикцию.
3. Добиваться четкой переключаемости движений.
4. Формировать двигательную память.
5. Развивать чувство ритма.

Ход занятия:

Вводная часть.

Упражнения на различные виды ходьбы и бега. Упражнения для развития речевого дыхания.

Основная часть.

Упражнение для развития мышечного тонуса. Упражнения на развитие голоса, артикуляции и дикции. Упражнения на развитие статической и динамической координации движений. Упражнения для развития чувства ритма. Упражнения для развития мимической и мелкой моторики.

Упражнения для развития переключаемости движений.

Заключительная часть.

Упражнения на расслабление мышечного тонуса. Упражнения для развития дыхания.

Вывод:

Так как в нашем дошкольном учреждении практика проведения логопедической ритмики только второй учебный год, и мои познания в этой области еще не так обширны (хотя по результатам отзывов педагогов и детей с прошлого учебного года, можно судить о улучшении речевых функций у дошкольников, и активное желание заниматься логопедической ритмикой в дальнейшем). Считаю, что буду расширять свой кругозор по данной теме дальше.