

Логопедическая ритмика, как средство коррекции речевых нарушений у ДОШКОЛЬНИКОВ

Логопедическая ритмика - это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой, средствами движения, музыки и речи.

Понятие о Логопедической ритмике

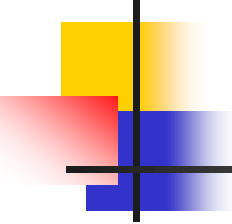
- Логопедическая ритмика является частью лечебной ритмики, базируется на использовании связи слова, музыки и движения.
- **Г. А. Волкова** определяет логопедическую ритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в “любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией”.



Цель логоритмики

- Основная **цель** логоритмики - преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы.

Коррекционные задачи логоритмики



- преодоление основного речевого нарушения,
- развитие дыхания, голоса, артикуляции,
- развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

Образовательные и воспитательные задачи ЛОГОРИТМИКИ

- **В образовательные задачи** входит знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятие о пространственной организации тела, о некоторых музыкальных терминах при формировании чувства ритма (музыкальный метр, размер, темп, регистр).
- **К воспитательным задачам** относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и к речи.

Немного из истории логоритмики

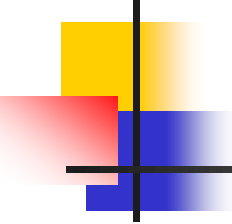


- Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант **Эмиль Жак - Далькроз (1912)**. Он предложил развивать ритм как самостоятельную сущность и затем на этой основе - ритм музыкальный, ритм поэтический, ритм движений.
- Логопедическая ритмика впервые была включена в занятия по преодолению заикания у дошкольников **В. А. Гиляровским в 1932 г.** и получила высокую оценку специалистов.

Психологический механизм взаимодействия движений и речи

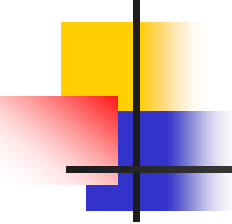
- Механизм взаимодействия движения и речи тщательно разрабатывал **Н. А. Бернштейн** (1949-66 гг.). Поскольку человек совершает движения, различающиеся по степени произвольности, по участию в двигательном акте речи, то и степень управления этими движениями различна.
- Н. А. Бернштейн разработал и выдвинул теорию уровневой организации движений. Предлагая иерархическую уровневую систему регуляции двигательных функций, он отнес речь к высшему уровню организации движений - кортикальному речедвигательному уровню символических координаций и психологической организации движений.

Психофизиологический механизм взаимодействий движений и речи



- При этом речь, являясь высшим уровнем организации движений, оказывается неразрывно взаимосвязанной со всеми нижележащими уровнями организации двигательных функций.
- Согласно этой теории движениями человека руководит система, включающая в себя 5 основных уровней: I, II - подкорковые (руброспинальный и таламопаллидарный), III, IV, V - корковые (пирамидостриарный, кортикальный праксический и кортикальный речедвигательный).

Психофизиологический механизм взаимодействий движений и речи

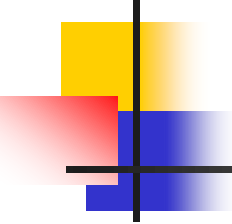


- Нарушения движений на разных уровнях очень специфичны и требуют строго дифференцированных методов коррекции.
- В основе уровневой теории организации движений лежит принцип связи общей моторики и речи, позволяющий развивать необходимые качества движений органов артикуляционного речевого аппарата путем развития аналогичных свойств общей моторики.



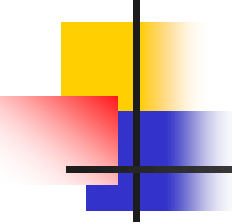
Средства логоритмики

- Музыкально - двигательные
- Двигательно - речевые



Музыкально - двигательные средства логопедической ритмики.

- **Ходьба.** Автоматизированный моторный акт, при котором четко координируются движения рук и ног. Используется на протяжении всего курса занятий как вводное упражнение на каждом занятии. От занятия к занятию вводятся все более сложные виды ходьбы.
- Сначала используются ходьба и маршировка по кругу в одиночку, парами и группами, ходьба с обхождением препятствий. Затем вводятся более сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.



Музыкально - двигательные средства логопедической ритмики.

- **Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.** Регуляция мышечного тонуса - способность напрягать или расслаблять мышцы по контрасту.
- Используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки.
- Способствуют совершенствованию умений управлять своими движениями. Понятия большей и меньшей силы мускульного напряжения соотносятся с понятиями "громко" и "тихо" в музыке.



Музыкально - двигательные средства логопедической ритмики.

- **Упражнения для развития дыхания.**
Способствуют выработке диафрагмального дыхания, продолжительности, силы и постепенности выдоха.
- Можно использовать упражнения, при которых дыхательные мышцы работают в экстремальных условиях и даже некоторые виды упражнений из буддийской гимнастики, способствующие развитию не только органов дыхания, но и работе сердечно-сосудистой деятельности.



Музыкально - двигательные средства логопедической ритмики.

- **Упражнения на развитие мелкой моторики.** Развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики.
- Упражнения проводятся на определенном музыкальном материале, позже под речевое сопровождение, движения пальцев соответствуют тексту.



Музыкально - двигательные средства логопедической ритмики.

- **Упражнения на развитие чувства темпа.**
Темп - это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. Затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего движения отрабатываются на двух темповых скоростях - медленная и быстрая, затем вводятся понятия ускорение и замедление темпа.
- Для детей с нарушениями речи темп отрабатывается в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга, в несколько кругов.



Музыкально - двигательные средства логопедической ритмики.

- **Упражнения с элементами танцев.**
Способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма .
- Подбираются упражнения из классического танца (позиции рук, ног, движения по позициям, приседания и выставление ноги в сторону) и русского народного (каблучный шаг, тройной притоп, веревочка, ковырялочка).



Музыкально - двигательные средства логопедической ритмики.

- **Заключительные упражнения.**
Приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок.
- Проводятся в конце логоритмического занятия.
- Используются разные виды упражнений: ходьба, упражнения на дыхание, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.

Двигательно - речевые средства логопедической ритмики.

- **Упражнения для развития фонационного дыхания.**
- Способствуют выработке правильного фонационного дыхания, продолжительности выдоха, силы и постепенности.
- На выдохе произносятся сначала слоги, затем слова и предложения.
- На заключительных этапах дыхание сочетается с проговариванием стихотворений.

Двигательно - речевые средства логопедической ритмики.

- **Упражнения для развития голоса.**
- Эти упражнения способствуют развитию силы, высоты, выразительности голоса.
- Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков.
- Сила голоса развивается путем произношения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения.
- Изменение тональности музыки способствует развитию высотных характеристик голоса.
- Выразительности голоса можно добиться, развивая интонационную сторону коротких музыкально-речевых фраз.

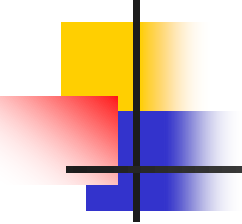
Двигательно - речевые средства логопедической ритмики.

- **Упражнения на развитие артикуляции и дикции.**
- Способствуют четкому произнесению звуков речи, внятности речи, развитию артикуляционной моторики.
- Вначале проводятся упражнения на артикуляцию гласных звуков без голоса, затем подключается голос.
- Вслед за гласными проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом.
- Затем подключаются движения рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.

Двигательно - речевые средства логопедической ритмики.

- **Упражнения для развития координации движений и речи.**
- Эти упражнения представляют интерес для логопедов, не владеющих музыкальным инструментом.
- Речевой материал необходимо применять, руководствуясь коррекционной направленностью логоритмических занятий:
 - - для нормализации темпа и ритма речи;
 - - для развития словаря и грамматического строя речи;
 - - для автоматизации звукопроизношения.

Двигательно - речевые средства логопедической ритмики.

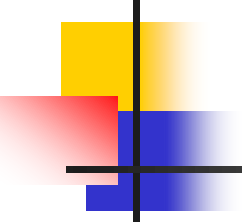


- **Упражнения для развития речевого внимания.**
- Помогают детям вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней.
- Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

Двигательно - речевые средства логопедической ритмики.

- **Пение.** Это сложный процесс, в котором важна координация слуха и голоса. При пении воспитывается последовательность и организованность мелодии и речи.
- Прежде чем подбирать песенный материал необходимо знать певческий диапазон и его возрастные возможности: у детей 5-6 лет он составляет интервал от "ре" до "си" первой октавы, у детей 6-7 лет - от "ре" первой октавы до "до" второй октавы.
- Воспитывая вокальные навыки, необходимо большое внимание уделять дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), четкой и ясной дикции.

Двигательно - речевые средства логопедической ритмики.



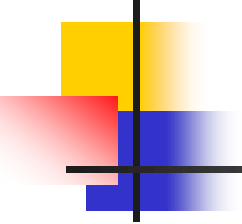
- **Упражнения на развитие мелкой моторики.**
- Развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики.
- Упражнения проводятся на определенном речевом материале, движения пальцев соответствуют тексту.

Двигательно - речевые средства логопедической ритмики.

- **Упражнения с предметами.** Эти упражнения являются достаточно сложными для детей с нарушениями речи, они развивают статическую и динамическую координацию движений, координацию движений с речью, целевую точность и пластику движений.
- Сначала предлагается определенный речевой материал и движения к нему, разучивание упражнений производится вместе с речью в медленном темпе по частям, затем темп увеличивается.
- Используются палки, ленты, обручи и мячи.
- Текст подбирается в соответствии с речевыми возможностями.

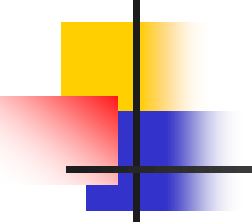
Двигательно - речевые средства логопедической ритмики.

- **Речевые упражнения.**
- Речевые упражнения используются на логоритмических занятиях с музыкальным сопровождением и без него.
- Речевые упражнения с музыкальным сопровождением - это мелодекламации.
- Для детей дошкольного возраста более удобны стихотворные мелодекламации, где стихотворной строке соответствует музыкальная фраза.
- Темп и ритм произнесения стихотворения должен соответствовать ритму музыки.



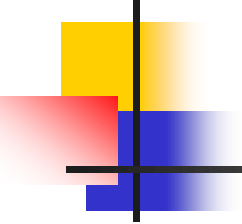
Логоритмические занятия для детей с нарушениями речи

- 1. Мы проводим логопедическую ритмику каждый день в первой половине дня.
- 2. Продолжительность занятий от 20 до 25 минут в зависимости от возрастной группы.
- 3. Материал подбирается с учетом двигательных и речевых возможностей детей.



Логоритмические занятия для детей с нарушениями речи

- **Примерная схема логоритмического занятия.**
- Задачи:
 1. Развивать статическую и динамическую координацию движений, мышечный тонус.
 2. Развивать речевое дыхание и голос, артикуляцию и дикцию.
 3. Добиваться четкой переключаемости движений.
 4. Формировать двигательную память.
 5. Развивать чувство ритма.



Логоритмические занятия для детей с нарушениями речи

- Ход занятия:
- ***Вводная часть.***
- Упражнения на различные виды ходьбы и бега. Упражнения для развития речевого дыхания.
- ***Основная часть.***
- Упражнение для развития мышечного тонуса. Упражнения на развитие голоса, артикуляции и дикции. Упражнения на развитие статической и динамической координации движений. Упражнения для развития чувства ритма. Упражнения для развития мимической и мелкой моторики. Упражнения для развития переключаемости движений.
- ***Заключительная часть.***
- Упражнения на расслабление мышечного тонуса. Упражнения для развития дыхания.