

МДОУ №1 «Красная шапочка» ЯМР

Тема по самообразованию:  
«Организация театрализованной деятельности в  
детском саду»

Подготовила: воспитатель второй младшей группы  
Семенова Ю.М.

2019-2020 гг

## I ЭТАП ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

№	Содержание работы	Сроки
1	<p>Тема: «Организация театрализованной деятельности в детском саду»</p> <p>«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»</p> <p>В. А. Сухомлинский</p> <p>Актуальность: Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность, учит доброте, сопереживанию. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.</p> <p>Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.</p> <p>Театрализованная деятельность в детском саду</p>	сентябрь

организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей.

Театрально-игровая деятельность способствует:

- формированию положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитанию культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитанию у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитию эмоций;
- воспитанию этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

-развитию разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

-наблюдению за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);

-обеспечивает взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

-развитию памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

-развитию монологической и диалогической речи;

-обогащению словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;

-овладению выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

-развитию общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятию мышечного напряжения, формированию правильной осанки.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему

	<p>педагогическому коллективу. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. сам владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает организовать театрализованную деятельность детей.</p> <p>Работая с детьми, наблюдая за ними в повседневной, свободной деятельности, анализируя их активность на занятиях, я пришла к выводам, что у многих из них недостаточно развита речь, имеет место бедный словарный запас, а так же встречаются дети, которые и имеют достаточный словарный запас, но стесняются отвечать. Встречаются дети, которые испытывают сложности в общении с другими детьми, малоконтактны, играют в основном одни. На мой взгляд, помочь в решении данных проблем может организация театрализованной деятельности: использование игр-драматизаций, организация театральных постановок, включение элементов театрализованной деятельности на всех видах занятий.</p>	
2	<p><b>Цель:</b> расширить и систематизировать знания, касающиеся организации театрализованной деятельности в условиях детского сада через овладение достижениями педагогической науки, передовой педагогической практикой.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематизация теоретического и практического материала посредством изучения учебной, справочной, методической литературы, участия в вебинарах по проблеме театрализованной деятельности и созданию условий для ее организации.</li> <li>2. Разработка перспективного плана работы по данной теме</li> <li>3. Внедрение современных форм работы с использованием театрализованных игр для детей 3-4 лет.</li> <li>4. Подборка и разработка картотек двигательного-речевых игр</li> </ol>	

	<p>и упражнений на развитие мимики и пантомимики; сценарии сказок, картотеки театрализованных игр, этюдов музыкально-ритмических разминок в соответствии с возрастными особенностями детей, консультаций для педагогов по формам и практическим методам организации театрализованной деятельности</p> <p>5. Создание в группе центра театрализации с различными видами театра, по разным сказкам.</p> <p>6. Оснащение театрализованных игр:изготовление игрушек самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, отражающим театрализованные игры воспитанников, оформление уголка ряжения.</p> <p>7. Подбор литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.</p> <p>8. Оптимизация работы с родителями по вопросу организации театрализованной деятельности с детьми с помощью разнообразных методов и приёмов.</p>	
3	<p><b>Предполагаемый результат:</b></p> <p>В результате реализации запланированных мероприятий ребенок должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками выразительной речи,</li> <li>-передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.</li> <li>-самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.</li> <li>-использовать в театрализованных играх образные игрушки;</li> <li>- взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.</li> <li>-сопереживать персонажам сказок</li> </ul>	

## II ЭТАП .АНАЛИТИЧЕСКИЙ.

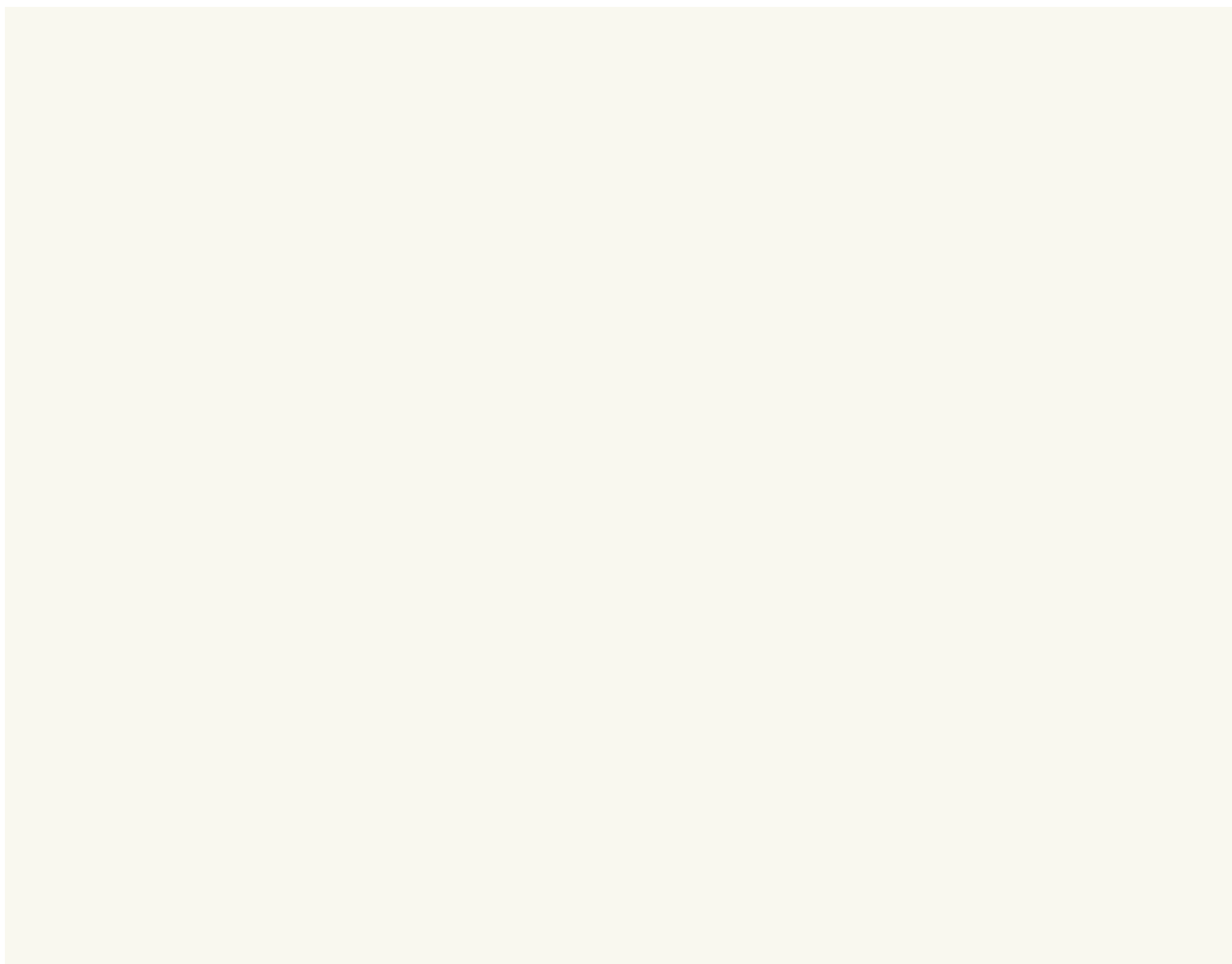
Раздел	Сроки	Содержание работ	Практические выходы
Изучение методической литературы	Сентябрь -май	<p>1. Антипина Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., Сфера, 2006.</p> <p>2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.</p> <p>3.Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных Учреждений -- М.:ТЦ "Сфера", 2001</p> <p>4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод, пособие. Великий Новгород, 2006.</p> <p>5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.</p>	

<p>Участие в вебинарах, конференциях</p>	<p>Май - июнь</p>	<p>1. Участие во всероссийском вебинаре «Театрализованная деятельность как эффективный способ развития речевых навыков у детей раннего и дошкольного возраста».</p> <p>2. Участие во всероссийском вебинаре «Территория театра» как интерактивная творческая лаборатория по овладению разнообразными театральными играми и упражнениями»</p> <p>3. Участие во всероссийской конференции «Современные образовательные процессы в ДОУ». С докладом на тему: «Формы и методы организации театрализованной деятельности в ДОУ»</p>	
--	-------------------	--	--



Работа с детьми	Ноябрь-декабрь	Просмотры кукольного театра (пальчикового, перчаточного) по русским народным сказкам	
	Январь-февраль	Театрализованная постановка сказки «Теремок»	Инсценирование русской народной сказки «Теремок» для детей младших групп
	Март-май	Театрализованная постановка сказки «Колобок на новый лад» Дистанционная работа с детьми по отработыванию сцен из спектакля «Колобок на новый лад»	Видео сценок из спектакля
	Май-июнь	Театрализованная постановка сказки «Заюшкина избушка»	Инсценирование русской народной сказки «Заюшкина избушка» для детей младших групп
Работа с семьей	март	Разучивание стихотворений, театрализованных сценок для родителей	«Мама, папа, я – спортивная семья» (совместное мероприятие с родителями)
	апрель	Совместное творчество детей и родителей	Семейный конкурс «Мой герой из сказки»
	май	Пополнение	Перчаточный

		театрального уголка усилиями родителей и детей	театр «Теремок» и декорации к нему
<b>Самореализация</b>	декабрь	Открытый показ НОД во второй младшей группе	Открытое занятие по развитию речи с элементами театрализованно й деятельности «Рукавичка- невеличка»
	май	Отчет о проделанной работе по теме самообразования на итоговом педсовете.	Выступление на педсовете



**Формы и методы занятий по театрализованной деятельности, используемые мной в работе с детьми, включают в себя:**

**— просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;**

В течении всего периода работы я, с помощью разных видов театра (пальчикового, перчаточного, магнитного, деревянного настольного и др.) инсценировала для детей русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Три медведя».

Дети эмоционально реагируют на постановки, зачастую становятся их активными участниками.

Например, во время постановки сказки «Кот, петух и лиса» я обращаюсь к детям с вопросами «А не видели ли вы петушка?», «А кто его унес?»

Дети становятся не просто пассивными зрителями, а участниками действия, эмоционально вовлекаются сюжет, сопереживают героям.

После спектакля проводятся беседы с детьми о том, что они видели и слышали. Вопросы могут касаться как сюжета сказки, так и эмоциональной, нравственной оценки действий героев сказки. Вопросы, задаваемые педагогом в процессе беседы после инсценировки, могут способствовать:

- развитию памяти, внимания (например, «Назовите всех героев сказки», «Кто был первым? Кто был последним?», «Как звали героев?»)

-развитию речи

- развитию умения сопереживать героям сказок, оценивать их поступки.

После показа спектаклей детям предоставляется возможность разыграть сценки из увиденного спектакля. Дети могут взять самих героев сказки из того и ли иного вида театра, а также декорации к ним. Эта практика также помогает развивать у детей речь, способность взаимодействовать друг с другом, находить выходы из конфликтных ситуаций, умения договариваться друг с другом, когда находится сразу несколько желающих быть одним и тем же героем сказки.

**— подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;**

В свободной деятельности дети активно используют героев театров, атрибуты для постановки сценок, эпизодов из любимых сказок. Они объединяются по группам для инсценировок, с интересом имитируют тех или иных персонажей.

На прогулке мною также активно используется такая форма работы как разыгрывание сценок и спектаклей. Дети сами выбирают спектакль, роли детям также раздаются по их желанию. У детей, не участвующих постановке, формируется навык слушания. Я стараюсь задействовать в сценках застенчивых,

неуверенных детей. Для них полезно выбирать роли активных героев.

**—индивидуальные упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);**

С детьми, участвующими в постановках, проводятся индивидуальные занятия, упражнения для более яркого и точного воспроизведения движений, жестов, характерных для того или иного персонажа.

**— игры-драматизации.**

Вся подготовительная работа по подведению детей к **драматизации** должна осуществляться поэтапно.

Вначале на занятиях по развитию речи, в процессе чтения художественной литературы дети знакомятся с текстом. Затем для закрепления материала используется просмотр мультфильмов, прослушивание аудиосказок, постановка сказок самим воспитателем с использованием разных видов театра. Это помогает дошкольникам лучше понять содержание, дать правильную оценку героям. В дальнейшем они упражняются в пересказе, импровизации диалогов, для этого можно использовать упражнение «Передай мяч», когда по кругу, передавая мяч друг другу, дети по очереди рассказывают ту или иную сказку.

Задачей воспитателя на этом этапе является формирование у детей желания принять участие в игре, интереса к нему, к тому, что надо делать, куда идти, что говорить. Постепенно для детей становится существенным не только то, что надо выполнять, но и как выполнять.

**-дидактические игры** (которые составлены по различным сказкам, например, игра, в которой надо найти пару, атрибут к одному из героев сказки)

**-пальчиковые игры.** Мною были изготовлены герои и декорации (пальчиковый театр) для инсценировки потешки «Жили у бабули два веселых гуся». После показа самой потешки был организован просмотр мультфильма с одноименным названием, а также разучена пальчиковая гимнастика «Гуси».

**-рисование, разукрашивание иллюстраций к сказкам.** Детям в свободной деятельности предлагается разукрасить по выбору любимых героев сказок

**-выставка рисунков «Моя любимая сказка».**

## **Формы работы с родителями по организации театрализованной деятельности в ДОУ.**

### 1. Информационный уголок.

Консультации для родителей:

«Что такое домашний театр»

«Роль театрализованной деятельности развития детей»

Папка – передвижка «Домашний театр»

### 2. Домашние задания

-помощь в создании декораций и костюмов для театрализованных постановок

-конкурс семейного творчества «Мой герой из сказки». Для детей, участвующих в постановках, было предложено вместе с родителями создать (нарисовать, слепить, разукрасить) персонажа из сказки, чью роль они играют в постановке.

3. Создание группы в Viber для родителей, чьи дети участвуют в постановке.

В период карантина мною была создана группа для родителей, чьи дети участвуют в постановке, в которой родители выкладывали видео с домашних репетиций, выгружали фото актеров в костюмах. В группе проводились консультации по вопросам, связанным с подготовкой к постановке.

В процессе работы по самообразованию было сделано следующее:

1. Изготовлены различные виды театра, организован театральный уголок в группе.
2. Подготовлены консультации для родителей «Что такое домашний театр», «Роль театрализованной деятельности развития детей».
3. Подготовлена консультация для педагогов «Формы и методы организации театрализованной деятельности в ДОУ» (из собственного практического опыта работы)
4. Подготовлены картотеки театрализованных игр и музыкально-ритмических игр, соответствующих возрасту детей.
5. Апробированы новые формы работы с родителями, способствующие активному их участию процессе приобщения детей к театрализованной деятельности (создание группы в Viber).
6. Подготовлены сценарии сказок с музыкальным сопровождением к каждой постановке, которые можно использовать в работе других групп ДОУ.